GwenSoli

& Monsieur G



en concert

EPM MUSIQUE

Les Vertébrées

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payes Spectacle et audiovisuel
Formation



Photo : Robert Arnoux

Avec humour et malice, ***Gwen Soli & Monsieur G*** *apprivoisent nos peurs et nos colères. Ils soufflent dessus un remède délicieusement joyeux.*

Sur des compositions originales, la poésie est au rendez-vous, parfois percutante, parfois caustique, toujours pleine d'humanité.

Un concert tour à tour tendre et espiègle, comme une délicatesse hors du temps à savourer.



Photo : Fabien Perrot

Gwen Soli ou Gwénaëlle Baudin / point de repères

Membre du groupe EVASION depuis sa création, ce qui représente
plus de 1000 concerts en France et à l'étranger dont l'Olympia, les Francofolies, le Printemps de Bourges, le Festival d'Avignon… EVASION est un groupe polyphonique qui interprète des chants du monde, de la chanson et des créations françaises. Il est composé de 5 chanteuses. 9 albums enregistrés à ce jour. www.vocal26.com.

Titulaire d'un DE de Musiques Actuelles, spécialisation voix (obtenu au sein du CEFEDEM R-A), elle propose souvent des master-class et stages dans des dispositifs très variés. Agréée artiste intervenante dans le cadre de l'Education Nationale, elle adore transmettre sa passion. Forte de nombreuses expériences, elle compte parmi les « personnes - ressource » de l'équipe pédagogique du théâtre de QUAI DE SCENE (Bourg-Les-Valence).

Elle fut aussi chanteuse dans le groupe FARSIFARLA de 2003 à 2008 et dans un duo (avec Marc Bernad) pour le spectacle « Au chemin de Romans » de 2006 à 2008.
En 2014, elle créé un spectacle en solo « Hertzienne, une parenthèse chantée » avec Amandine Barrillon (Cie du petit monsieur). Il a tourné jusqu'en 2020, avec un passage notamment au Festival d'Avignon 2018 et la sortie de son premier album solo « Miroirs » en 2019.

Elle tourne aujourd'hui avec Monsieur G, en duo voix-guitare (festival d'Avignon 2022-2023-2024-2025). Elle présente en même temps un spectacle Jeune Public IL ETAIT UNE…FILLE créé avec Coralie HOUFEK, sur un répertoire de chansons
électro. En 2022, le livre-musique de ce spectacle sort.

En 2023, l'album "Et après?" de *Gwen Soli & Monsieur G* sort à son tour chez EPM MUSIQUE.

2025 : Création de « Pharaonne » spectacle jeune public avec Sophie DUCHAMP. Nouvel album de Gwen Soli et Monsieur G, nouveau spectacle.

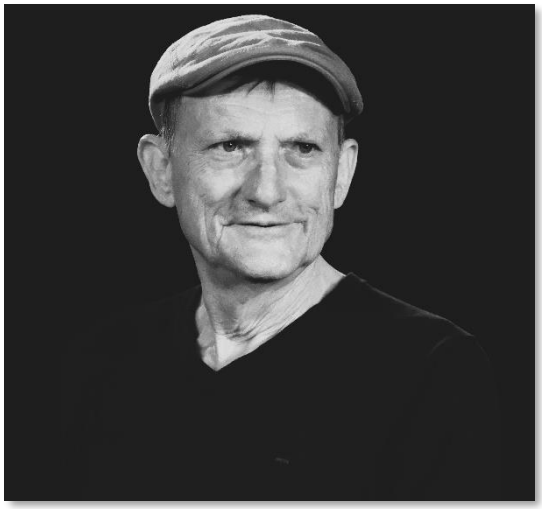


Photo : Robert Arnoux

Guitare : ***Monsieur G.***

De son vrai nom Daniel Gasquet, fondateur et ex dirigeant de Vocal26 (qui produit et accompagne les spectacles de Evasion, Gérard Morel, Michèle Bernard, Hervé Peyrard…), il écrit et compose au service de Gwen Soli avec qui il partage la scène depuis 2020.

DISTRIBUTION

Interprète : *Gwénaëlle Baudin,* Guitare : *Daniel Gasquet*

Œil Extérieur : *Juliette Delfau*

Cliquer ici pour*VOIR LES VIDEOS*

« Miroirs » -2019



« Et Après » -2023 EPM



« Visages » - 2025 EPM



Lyon 16/11/25



Gwen Soli et Mr G (Daniel Gasquet) étaient hier à Lyon pour le lancement de leur nouvel album. Ils ont choisi Agend'arts (le bon choix) pour le faire et ont invité Nicolas Bacchus (l'excellente idée) pour une première partie décoiffante et un final en trio très réussi, surtout quand on aime depuis toujours la magnifique Estaca de Luis Llach.

Le concert était surtout l'occasion de découvrir en public le nouvel album du duo. Tout simplement magnifique avec des textes profonds et d'une très belle écriture. Gwen est une grande interprète et gagne en expressivité à chaque nouveau spectacle. Elle forme avec Daniel Gasquet un duo très attachant qui manie avec talent l'humour autant que l'émotion.

Un spectacle à ne pas manquer s'il passe près de chez vous et un album à écouter de toute urgence.

Yves Le Pape

Les Trois Baudets-Paris octobre 2025



« Éclats de souvenirs d'une soirée musicale généreuse et chaleureuse à Les Trois Baudets - Paris , à embarquer dans la caravane de mots tendres et/ou cocasses de Gwen Soli & Monsieur G. Comme il fait bon se laisser cueillir et surprendre dans leur univers insolite et délicat, où s'entremêlent des pointes d'humour et des regards piquants, où se délient les langues allègrement, avec une mise scène minimaliste, où guitare et voix nous saisissent , nous transportent avec malice, au gré des histoires et des "visages" qui se dévoilent progressivement.
Il se dégage en bord de scène leur plaisir à nous dépeindre les hauts et débats de la société , avec légèreté et une sensibilité qui se diffuse à grandes envolées.
Après les avoir découvert lors d'une escapade amicale à Valence, ravie d'entendre à nouveau ce joli duo." Eclat de Soa



« Un spectacle d'une très belle finesse....le plus juste et touchant que j'ai vu depuis longtemps !!! »

Gerd Heger, Monsieur Chanson, Radio Sarroise, Saarbrücken octobre 2024

la Nouvelle République.fr



Avec Gwen Soli et Monsieur G. le public s'est délecté d'un spectacle intelligent, d'une rare élégance.

Dimanche, La Touline a ouvert la scène du pressoir à Gwen Soli et Monsieur G. pour un concert intimiste, tour à tour tendre, caustique, raffiné et plein d'espièglerie : une délicatesse savourée par tous.

Deux artistes très complices, Gwen et sa voix aux multiples nuances, Monsieur G. aux accords de guitare originaux et subtils, nous convient à un club sans chichi entre amis, où le climat prête à la confidence. Sur des textes recherchés mais sans afféterie, accompagnés de délicates mélodies, souvent aux accents et rythmes jazzy, le duo charme son public. Gwen susurre de délicates tendresses ou des douleurs difficiles à dire, jubile en parodiant une ménagère sélective (" J'aime pas la cuisine, mais j'aime que tout soit clean...), se joue d'ambiguïté sur des termes qui font intervenir Monsieur G. pour une leçon d'orthographe hors sujet.

Encouragé par cette intrusion, le musicien se mêle de provoquer celle qui glorifie la femme en exhibant un livre désuet, La parfaite ménagère. Les réponses en chansons iront jusqu'à se donner en mode rappeur pour renvoyer le guitariste à ses cordes. Il y aura du bonheur et de l'amour ("je chanterai quand tu seras à deux pas du soleil et un de moi"), l'envie de fêter l'espoir ("Allume ! les bougies, les lumières, la voie lactée !). Bref, les spectateurs ont dégusté un spectacle complet de cabaret, en acoustique intégrale, un must. Ils l'ont dit par des applaudissements fournis.

Jean Gouyau, La Nouvelle République -juin 2021

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

AOUT 2023

GWEN SOLI & MONSIEUR G

Et après ?

(EPM Musique)



Après deux ans de collaboration sur scène autour d'un spectacle sur la féminitude, le duo musical Gwen Soli et Monsieur G (Gwénaëlle Baudin et Daniel Gasquet) ont décidé de sortir un album, *Et après ?* Douze titres composés par Monsieur G, certains écrits par lui également, mais aussi plusieurs inspirés par des poèmes, quatre textes de la chanteuse Garance et la poésie *À une chatte* de Charles Cros, scindée en trois parties qui ponctuent le disque. Il s'agit majoritairement de chansons d'amour pleines de sensualité, de désir et d'optimisme. D'*Allume* à *Du sel*, en passant par *24h sur 24*, la voix de Gwen Soli fait l'apologie de femmes fortes, amoureuses, indépendantes et pleines d'humour. Les guitares soutiennent cette liberté jubilatoire, alternant attaques exaltantes et douceur mélodique. Premier album réussi pour ce duo à la complicité évidente, qui nous donne envie de leur poser la question : *Et après ?*
www.gwensoli.fr

Julie de Benoist

OCTOBRE 2025

GWEN SOLI ET MONSIEUR G

Visages

(Autoproduit)



Voici *Visages*, le nouvel album de Gwen Soli et Monsieur G, c'est-à-dire le musicien Daniel Gasquet qui accompagne la chanteuse à la guitare. Ce duo rodé depuis plusieurs années, habitué du Festival d'Avignon, arpente les scènes avec un univers intimiste, guitare et voix, et nous raconte le monde tel que les deux artistes le voient, avec humour et délicatesse. L'univers quasi acoustique de leur spectacle laisse toute la place aux textes poétiques et caustiques de Monsieur G, portés par la voix savoureuse et enjouée de Gwen Soli, ce qui permet d'apprécier les paroles pleines de justesse et de constats amusés, où l'amour et la tendresse sont les remèdes aux dérives de notre société. Le disque se conclut sur une très jolie reprise de la chanson d'Enzo Enzo, *Les yeux ouverts*, qui illustre parfaitement l'état d'esprit de Gwen Soli et Monsieur G : lucidité, lâcher-prise, dérision, et tout ça avec toujours beaucoup d'élégance.

Julie de Benoist

NOS ENCHANTEURS
le quotidien de la chanson

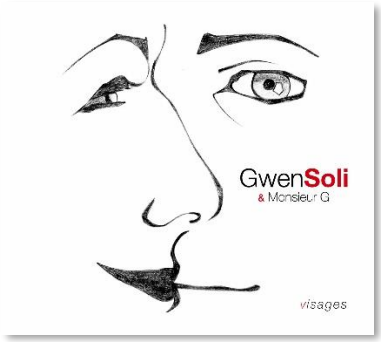
Gwen Soli & Monsieur G, qui apprivoisent les peurs et les colères



Monsieur G et Gwen Soli *(photo Robert Arnoux)*

Gwen est chanteuse, G est musicien, c'est l'ordre établi. Sauf qu'il est admis que ces deux-là sont aussi un duo, une voix claire, l'autre éraillée : le grave et l'aiguë.

Ça démarre à l'ukulélé, doucement mais fermement. A la manière de ne pas y toucher, façon chanson récréative, en apparence légère tant dans le propos que dans la forme, Gwénaëlle pique ses banderilles urticantes, de son spoutnik larde notre piètre et pauvre monde de ses piques, s'indigne de la catastrophe écologique. Tout ça pour conclure, d'une fausse naïveté, que « *l'IA est là et ce sera magique* ». Eh, c'est que, mine de rien, ça pourrait faire un tube chez les gogos, les toujours prêts-à-comploter.



Le ton est là. Daniel Gasquet, le Monsieur G (guitariste, ukéléliste et parolier, compagnon de madame aussi), et Gwénaëlle Baudin s'emparent (parfois s'amusent ou s'en amusent) de sujets souvent graves, les exposant à leur manière (qui va de décontractée à soucieuse) dans la clarté du propos. Propos glaçant (même les doigts sur les cordes de la guitare sont alors froids) quand il s'agit, sur *Sans visage*, de cet homme violent en toutes circonstances (« *C'est quoi qui cogne dans ta tête ? / Tu sens la lave qui monte / Seras-tu volcan sans honte / Ou terrible tempête ?* »), au volant comme avec sa compagne d'où « *coule un filet de sang / à chaque claque* ». En fait nos deux chantent des causes : « *Chanter toutes les causes / Des choses dont on cause / Et que tout oppose* ». Des causes et des postures, des attitudes : « *On a nos opinions / Sommes fiers d'avoir raison* » lancent-ils dans un titre (*Oradour-sur-Flamme*) où il n'est pas difficile de retrouver le discours-type d'un militant du RN, bête, obtus (pardon pour ce double pléonasme). C'est ça Soli & G : sous des p'tites chansons d'apparence sans importance se nichent des vérités toujours bonnes à dire, des éléments de réflexion à consommer sur l'instant, à ramener à la maison aussi pour mieux encore cogiter. Nos deux se piquent sans s'en donner l'air de nous rappeler des choses de la vie, des évidences qui ne le sont que si on les réfléchit, que si on les possède. Pour se définir, nos deux larrons ont une formule : ils « apprivoisent nos peurs et nos colères » mais, précisent-ils, « avec humour et malice ». A trois ou quatre chansons plus sentimentales près, plus tendres, un peu à la manière de marchands de bonheur, le répertoire de notre espiègle duo n'est fait que de tels rappels au bon sens. Un répertoire mémorisable, facile à reprendre, comme une possible chanson de tous les jours, un truc de plus dans sa caisse à outils pour réparer les bobos du monde.

MANDOLINO

Gwen Soli & Monsieur G « Visages »



Le 10 Octobre prochain nous avons tous rendez-vous aux Trois Baudets pour un double événement sous l'égide la bonne firme **EPM**. Je l'ai annoncé par mon article sur Alissa Wenz, c'est la sortie de son deuxième album « Voleuse ». C'est justement aussi la sortie du second album de **Gwen Soli & Monsieur G.** dont je voulais dire quelques mots ici, bien que le disque ne soit pas encore dévoilé, sauf un joli clip de *Juste moi* que je vous invite à regarder.

C'est un disque joyeux, comme les deux artistes ont l'habitude de nous en proposer. Voici ma présentation du précédent *Et après ?*. Le ton en est guilleret, léger, alors que les thèmes traités sont en fait plutôt critiques et sensibles. L'auteur des textes (et de la musique aussi), Daniel Gasquet, dit **Monsieur G.** fait preuve d'une grande humanité en abordant des questions graves de la société et de la vie à deux avec douceur et poésie. Sa musique est colorée jazz, plutôt délicatement. Il y joue des guitares et l'on entend sa voix sur *C'est toi le chat*.

Gwenaëlle Baudin, alias Gwen Soli, réussit parfaitement de sa voix fraîche et vive à traduire la profondeur des mots en paroles légères, piquantes et pertinentes. C'est un tour de force quand on parle de la pollution, de l'avortement, de génocide ou de précarité. D'autant plus que nos deux compères, vous les connaissez, vous les avez peut-être même applaudis à Avignon cet été, gardent ensemble dans leur prestation une bonne dose d'humour qui n'enlève rien à la justesse et la gravité de leur propos.

Hervé Peyrard leur a écrit et composé *La dame de la rue*, un titre bien émouvant dans lequel la voix de **Gwen Soli** est aussi enfantine que candide. C'est un bonheur d'entendre ici ou là des éclats de rire, vraiment ce disque est original et attachant. Il se termine par la reprise d'un très joli morceau qu'Enzo Enzo a chanté en 1990 *Les yeux ouverts,* en fait une chanson d'amour et standard de jazz américain. C'est un charmant clin d'oeil de ces deux artistes qui nous laissent là avec le sourire.

Vivement le 10 octobre ! Parisiens rendez-vous aux Trois Baudets !!

Annie Claire Hilga 14.09.2025

hexagone
REVUE TRIMESTRIELLE DE LA CHANSON

GWEN SOLI & MONSIEUR G.

Et après ?

(cpm)



À la faveur des confinements, Gwen Soli, membre du groupe Évasion, et Daniel Gasquet, alias Monsieur G., fondateur de Vocal 26, se sont alliés pour donner naissance à un album acoustique, le second de la chanteuse, dont Monsieur G. signe la quasi-totalité des musiques, la plupart des textes, et joue d'une guitare omniprésente et chaleureuse. Une réussite. Monsieur G. n'est pas le seul auteur de ce disque. Notons, outre *La chatte* de Charles Cros, trois titres écrits par Garance Bauhain, alias Garance tout court — enfin Garance, quoi ! — dont *Allume* qui ouvre l'album et donne le ton, entraînant : « Allume ! Allume le feu dans la rivière, allume ! » Quant à l'interprétation de Gwen Soli, narquoise et swing, toujours joyeuse, le tout prend joliment ! Une énergie positive se dégage de ce disque, plaisante et engageante, notamment avec *24 h sur 24*, dédié aux victimes de la surconnexion, *L'ami libido,* qui s'amuse des « *dick pics* » — entendez les photos des bijoux de famille comme argument de séduction, si si — ou encore *Madame*, allégorie de la vérité qui fait sortir de la caverne de la désinformation. Le son de cet album, cristallin, clair et chaleureux, épuré, permet de saisir la *maestria* du duo. Si bien qu'on ne doute pas de l'enthousiasme qu'il pourra dégager sur scène.

Flavie Girbal

GWEN SOLI & MONSIEUR G.

Visages

(cpm)



Duo de choc à la scène comme à la ville, Gwen Soli et Monsieur G, de leurs vrais noms Gwénaëlle Baudin et Daniel Gasquet, font paraître *Visages,* leur deuxième album. Elle au chant, lui à la voix, aux guitares (fort belles), aux textes et aux compositions (à l'exception de *La dame de la rue,* d'Hervé Peyrard). Ces *Visages* sont autant de facettes d'une société qui se délite : hypocrisie écologique et cynisme moderniste (*L'IA est là*), masculinisme et violences conjugales (*Sans visage*), réseaux pleins de vacuité (*Juste moi*), montée du nationalisme (*Oradour sur flamme*)... *Visages* le plus souvent fait des vers avec l'indignité des autres, leur laissant même la parole ! Est-ce bien raisonnable ? « Nous, on les proute », lancent-ils dans *Ma propre route*. Pas sûr que cela suffise, mais l'optimisme ne se commande pas. Au fond que nous dit-il de lui, ce duo ? « Mon bonheur te ressemble », leur souffle la plume d'Enzo Enzo dans *Les yeux ouverts,* reprise en fin l'album.

Flavie Girbal

Gwen Soli & Monsieur G – Et après ?



Grâce à EPM, maison de disque très active en chanson française de qualité, nous avons sur CD le duo formé par Gwenaëlle Baudin, ici **Gwen Soli** et Daniel Gasquet dit **Monsieur G**. Ces artistes nous sont connus, Gwen pour faire partie du Groupe Evasion et Daniel Gasquet pour avoir fondé Vocal 26 la maison de Production de Valence. Le duo s'est illustré à Avignon par son spectacle très bien reçu par le public à l'Atypik Théâtre en 2021 puis en tournée. ***Et après?*** c'est quatorze chansons de charme, d'insolence, de poésie joliment interprétées par la voix riche en nuances de Gwenaëlle, la guitare évocatrice de Daniel Gasquet. S'y ajoutent des guitares menées par Samuel Balmas, batterie et contrebasse avec Nicolas Serret et Alexandre Bes.

Daniel Gasquet a composé la plupart des titres, il chante sur Mystérieux Voyage de Charles Van Lerberghe, le poète belge. Les chansons nous parlent d'amour dans tous ses états, douceur, douleur. Le ton est léger, souvent drôle et récréatif, l'espièglerie côtoie la philosophie. Il faut souligner que l'expression vocale pleine de séduction de Gwen emmène l'auditeur ici et là, jusqu'à ce que le disque se termine sur ces mots « et après? ».

Entretemps, l'écriture de **Garance** sur quatre titres nous a fait réfléchir, comme souvent, sur des sujets de « féminitude ». Rappelons qu'avec Vocal 26, Michèle Bernard et Anne Sylvestre ne sont pas loin. Le titre *Ça roule* est un modèle dans le genre 'les choses crues du quotidien de la femme'. Son style aigre-doux s'exprime à loisir dans *Du sel.* « J'ai mis du sel dans ton sourire / T'étais bien trop sucré tu vois ». Beaucoup de complicité donc dans cet univers musical attendrissant porté par des personnalités qui n'engendrent pas la morosité. Merci EPM !!

Annie Claire Hilga (mars 2023)

« LA MAUVAISE REPUTATION » Animée par Michel GALLAS.

Diffusion du 20/11/24. 59mn . Cliquer sur la photo.

« Visages », le nouvel album des Drômois Gwen Soli et Monsieur G

Diffusion du 03 novembre 2025
Écouter (5’40’’) , cliquer sur la photo



ON ALLUMES LES ETOILES avec Daniel Gasquet

Une émission hebdomadaire consacrée à la chanson francophone et animée par Fred Castel, le président de Troyes Chante. Durée 54'.

Diffusion du 25 avril 23, cliquez sur la photo :



CHANSONMANIA de Seb Dihl (cliquez sur la photo)





Les Garçons Trottoirs - Lomepal
Pi Ja Ma - Alain Souchon - Jackie Quartz
Patrick Coutin

QUOTA
LE CLASSEMENT FRANCOPHONE

LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Décembre 2025

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du Réseau Quota.
L'association regroupe 20 radios locales et associatives dans toute la France.

1-	**Alissa Wenz**	Voleuse	EPM Musique
2-	**Alba**	Les autres mots	Sound and Vision Music / Alter K
3-	**Sanseverino x Lise Cabaret**	Album éponyme	La Belle Enragée
4-	**Jacques Bertin**	Le chant d'un homme - volume 3	EPM Musique
5-	**Fil**	J'aime	L'Un Dans L'Autre / Irfan Le Label
6-	**Les Hurlements d'Léo**	Sirocco	At(h)ome
7-	**Alexis HK & Benoit Dorémus**	Inavouable	La Familia
8-	**Melissmell**	Olympe	Dionysiac
9-	**Gwen Soli & Monsieur G**	Visages	EPM Musique
10-	**Brin d'Zinc**	Aux champs des sirènes	Un Peu Ému Production / L'Autre Distrib
11-	**Lily Luca**	Un jour je serai un gens bien	Collectif Pauvre Pêcheur / InOuïe
12-	**Jérémie Bossone**	Cherokee Rose	Wolf Walk Unit / InOuïe Distribution
13-	**Ange**	Cunégonde	Art Disto / L'Autre Distribution
14-	**Marjolaine Piémont**	Regarde comme je suis gentille	Cul et Chemise
15-	**Les P'tits Fils de Jeanine**	Si seulement j'avais pu	Autoproduction
16-	**Les Potes au Feu**	Les carottes sont cuites	Autoproduction
17-	**Nawel Dombrowsky**	Incarnée	EPM Musique
18-	**Gyslain.N**	Rois de France	La Belle Plume / InOuïe Distribution
19-	**Debout sur le Zinc**	Mémoire électrique	DSLZ
20-	**Rive Gauche**	Album éponyme	Autoproduction
21-	**Bertrand Louis**	Stéréotype(s)	EPM Musique
22-	**Christian Tarroux**	L'air du temps	Autoproduction
23-	**Pauline Orta**	EP éponyme	Autoproduction / L'Autre Distribution
24-	**Valentin Vander**	La consolante	Contrepied Prod / Inouïe Distribution
25-	**Jonathan Goyvaertz**	Acte 3	Autoproduction
26-	**Chichi et Banane**	Littérature de ficelle - volume 2	Manivette Records / Kuroneko
27-	**François Gaillard**	Jeter l'encre	Autoproduction
28-	**Luc Alenvers**	Rodéo jungle	Bec À Foin
29-	**Didier Squiban**	Nina	H.D.L.G. / Coop Breizh
30-	**Maxime Della Coletta**	À portée de crayon	Autoproduction
31-	**Malaka**	Mang	Green Piste Records
32-	**François Puyalto**	Malrevert	Le Furieux
33-	**LMA**	Inutile	Banzaï Lab
34-	**Luc Arhlo**	Dans les rues de mon cerveau	Autoproduction
35-	**Balmino**	Les saisons à l'envers	EPM Musique

Classés sur 223 productions

Les radios partenaires :

Auxois FM (Venarey les Laumes)
Déclic Radio (Tournon-sur-Rhône)
Diversité FM (Montbard, Dijon et Chaumont)
Dynamyk (Saint-Parres-aux-Tertres)
Radio Arverne (Gerzat)
Radio Association (Montauban)
Radio Campus Lille (Valenciennes)
Radio Club (Valenciennes)
Radio FM 43 (Yssingeaux)
Radio Mon Païs (Toulouse)
Radio Open FM (Ambazac)
Radio Rennes (Rennes)
Radio Résonance (Bourges)
Radio Saint Ferréol (Crest)
Radio Sud Plus (Le Tampon à La Réunion)
Radio Val de Reins (Amplepuis)
Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois)
Radio Zéma (St-Chély d'Apcher)
RDWA (Die)
RQC Radio (Mouscron)

Contactez-nous : QUOTA, 1 rue des Fossés, BP 90205, 35102 RENNES CEDEX 3 02 99 79 21 27
contact@reseauquota.fr https://www.facebook.com/ReseauQuota https://www.linkedin.com/in/réseau-quota



Gwen Soli – Miroirs



Gwen Soli – Gwenaelle Baudin -, membre du groupe vocal féminin Evasion, publie son premier album « solo », reprenant les cinq chansons de l'EP *Hertzienne* (2018). Chaque titre de *Miroirs* explore un reflet de la féminité, une facette de la vie d'une femme. Gwen Soli assure voix, chœurs, direction musicale et la majorité des musiques. Elle n'écrit pas mais elle choisit. Elle choisit trois poèmes (dont deux d'Andrée Chedid) et les thèmes des sept textes de sa parolière Amandine Barrillon. L'album évoque notamment le sexe non voulu (*Banalité* « *T'as bien dû un peu aimer / Sinon, tu te serais rebellée* »), la douleur (*Laissez-moi crier)*, les petites lâchetés du quotidien (*Le masque),* le point G (*J'ai*), la bourse et le sens de notre vie (le très drôle et second degré *Modus Vivendi). Miroirs,* c'est aussi le reflet de la large palette vocale et des qualités d'interprète de Gwen Soli. Deux chansons a capella, valorisent le travail sur la voix et le collectif *: La femme des longues patiences* avec Evasion et *Te faire la belle,* chantée dans une église, avec la chorale Grain d'phonie. Réalisé par Samuel Balmas, également multi-instrumentiste, *Miroirs,* c'est enfin le reflet de palettes musicales multiples. Avec un style et des instruments différents à chaque titre : quatuor à cordes et clarinette, programmation MAO, trombone et trompette, parfois seulement un piano ou une harpe, et rareté un dulcimer. Ecouter *Miroirs*, c'est découvrir et apprécier une voix, une artiste et une femme.

Michel Gallas (Hexagone printemps 2020)










photos : Eddy Perrier et Robert Arnoux *gwensolietmonsieurg@gmail.com 06 08 60 86 17 Facebook Instagram*