



MISE EN SCÈNE
DANIEL JOVÉ
MISE EN SCÈNE

AVEC

Clément Berchet
Julie Charles
Nadège Jiguet-Covex
Thierry Morlet

COSTUMES

Michèle Meignaud

SON

Jean-Yves Duvernay
William Burdet

RÉGIES

Etienne Manipoud

COMMUNICATION /
DIFFUSION

Claudy LEFORT



Une pièce de Julie Aminthe

UNE
Famille Aimante
MÉRITE DE FAIRE
UN VRAI REPAS

«Voilà. Vous êtes entrés
chez les Lemorand.
Eux ne vous savent pas chez eux.
Ils ont tant d'autres chats à fouetter
que vous y serez tranquilles
pour regarder et écouter.

C'est un repas de fête qu'on y prépare
(la mère, surtout, comme dans toute
famille ordinaire) : tendez l'oreille pour
que s'y fredonne la mélodie du bonheur
d'une famille aimante et son livret sucré
d'attentions, d'amour, de joie, optimisme
et détente.

La fête de ce soir, (...)c'est promis,
devrait les rendre encore plus heureux
s'il est humainement possible de l'être
davantage : une joie de tribu à hurler
à la lune.»

Philippe Delaigne



- « - Qu'est-ce qu'on fête ?
- Est-ce que je sais moi ?
- On ne se farcit pas des terrines à 4€ la pièce pour rien !
- Partager un moment convivial tous ensemble ce n'est pas rien !



L'auteur

Julie Aminthe est née en 1984 à la Seyne-sur-Mer (VAR). Après une classe préparatoire littéraire, elle devient titulaire d'un Master Sciences Humaines et Sociales mention Philosophie, puis intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Toulon. C'est à cette période qu'elle commence à consacrer une grande partie de son temps à l'écriture-pour-le-théâtre. D'octobre 2008 à juin 2011, elle est ainsi élève à l'ENSATT (Lyon) où elle intègre le département d'écriture dramatique dirigé par Enzo Cormann. Grâce à cette formation, elle participe à une commande d'écriture collective sur le thème du Décalogue, laquelle a donné lieu à un spectacle mis en scène par Philippe Delaigue, Olivier Maurin et Johanny Bert, et joué à l'ENSATT ainsi qu'à l'Académie des Arts de Vilnius en 2009. Fin septembre 2011, trois de ses courtes pièces – Squat, Max et Ninette, Pour un autre monde possible – ont été montées sur la scène nationale d'Alès : le Cratère, à la suite d'une commande d'écriture collective autour, cette fois, du Grand ensemble et de la Crise. Ses textes ont été mis en scène par Philippe Delaigue, Olivier Maury et Frédéric Borie. En mai 2012, elle reçoit les encouragements du CNT pour sa pièce : Une famille aimante mérite de faire un vrai repas. Enfin, en juillet 2012, son premier texte : Le plan Delta, interprété par des anciens comédiens de l'ENSATT et mis en scène par Stéphane Benazet, est présenté au Festival Off d'Avignon.

L'équipe

MISE EN SCÈNE Daniel Jové

AVEC Clément Berchet
Julie Charles
Nadège Jiguet-Covex
Thierry Morlet

COSTUMES Michèle Meignaud

SON Jean-Yves Duvernay
William Burdet

RÉGIE GÉNÉRALE Etienne Manipoud

RÉGIE SON Frédérique Leduc

PHOTOS Paul Reydet
Jean-Claude Bruet

COMMUNICATION / DIFFUSION
Claudy LEFORT



Les autres spectacles du Sycomore - Mises en scène Daniel JOVÉ

- | Il faut que le Sycomore coule - Jean-Michel RIBES
- | L'escalade - Victor HAÏM
- | Bataille navale - Jean-Michel RIBES
- | Veillée funèbre - Guy FOISSY
- | La grande roue - Vaclav HAVEL
- | One Zéro Show - Denis GUEDJ
Sélectionnée pour les Rencontres du Jeune Théâtre Européen
- | Antigone - Jean ANOUILH
Sélectionnée pour le Masque d'Or Grand Prix Charles Dullin
- | Opéra bleu - Louis CALAFERTE
- | Mégaphonies - Louis CALAFERTE 2005

- | Portrait d'une femme - Michel VINAVER 2005
- | Clair-Obscur - Israël HOROVITZ 2006
- | Lebenstraum - Israël HOROVITZ 2007
Sélectionnée pour les festivals de Châtillon et Narbonne
- | Un riche, trois pauvres - Louis CALAFERTE 2007
- | Les fusils de la mère Carrar - Bertolt BRECHT 2008
- | Le roi Victor - Louis CALAFERTE 2008
- | Un riche, trois pauvres - Louis CALAFERTE *création 2010*
- | Madame Ka - Noëlle Renaude
- | Une famille aimante mérite de faire un vrai repas - Julie Aminthe

SPECTACLE | La pièce "Une famille aimante mérite de faire un vrai repas" a été jouée au théâtre de Maistre

La dernière création du théâtre du Sycomore a rencontré un vif succès

Elle traverse la scène un escabeau à la main. Où vas-tu demande le frère ? Sauter par la fenêtre répond la sœur dé-sabusée. Passe le père qui s'inquiète de ce que, s'approchant de la fenêtre, sa fille puisse laisser des traces sur la vitre ! Chez les Lemorand, la cellule familiale ce n'est pas rien. Elle enferme, entrave, étouffe, plus qu'elle ne soutient, ou rassure. Dites "Amélie" (l'ainée qui, mariée a quitté la maison) et tout se pulvérise, se fracasse... Même le projet anodin d'un bon repas explose en pleins préparatifs. Une fête ? Une ligne de fracture ? Plutôt l'épicentre d'un séisme.

Avec sa dernière création, le

théâtre du Sycomore a rencontré un vif succès, ce week-end, au théâtre de Maistre. Daniel Jové a réussi une mise en scène sobre, enlevée et efficace du texte de Julie Aminthe. Une écriture moderne et décapante mais qui aurait pu se révéler un brin "casse-gueule".

Des comédiens talentueux

La satire se fait grinçante, lorsqu'elle évoque le chômage, les inquiétudes d'une jeunesse passant à côté de la sienne, inquiète, en panne de modèles et d'avenir. L'ensemble, magnifiquement servi par les lumières d'Étienne Manipoud et les quatre comédiens. Les "ados", Julie Charles, totale-

ment novice mais déjà si talentueuse, parfaitement épaulée par Clément Berchet. Thierry Morlet en père effacé et monomane du ménage, écope du rôle le plus ingrat. Il fait habilement ressortir la vacuité et le pathétique de cet homme réfugié dans ses obsessions d'ordre et de propreté.

Enfin, mention spéciale pour Nadège Giguët-Covex, épataante en mère foldingue et déprimée qui boit pour ne plus voir qu'elle broie ceux qu'elle tente d'êtreindre. Son personnage donne le tempo à toute la pièce, se désinhibant à mesure qu'elle s'imbibe de whisky. Les turpitudes d'une famille banale en somme !

Jean-Claude BRUET



Une famille aimante... ici avec Thierry Morlet et Nadège Giguët-Covex.

THÉÂTRE DU SYCOMORE | La dernière mise en scène de la compagnie est présentée cette semaine

Daniel Jové, le théâtre chevillé au corps depuis plus de 60 ans

L'âme du Sycomore, c'est lui, Daniel Jové, 71 ans, ancien professeur de modelage au lycée d'Ugine. Une passion et une énergie intacte pour les beaux textes.

En 1992, il réunit une troupe de comédiens amateurs et monte "Le Théâtre du Sycomore" de Jean-Michel Ribes, avec son ami Pierre Chapoutot, dans le rôle du capitaine. L'expérience est marquante, la compagnie "Le Théâtre du Sycomore" est née. Auparavant, il y a eu la très belle aventure de débuts du "Petit cirque ensoleillé" et aussi les tribulations des clowns Ilary avec Georges Million et Claude Cottet.

Au lycée, il a inlassablement transmis son amour de la littérature et entraîné des élèves dans son sillage. Ce qui lui plaît, c'est l'aventure humaine de la création, la métamorphose qui s'opère dans le groupe qui se mue en troupe. « Faire du théâtre c'est mettre un texte debout ! », j'aime cette citation de Louis Jouvet ! »

→ On va bientôt découvrir votre dernière mise en scène ("Une famille aimante mérite de faire un vrai repas" de Julie Aminthe). Comment s'est opéré le choix de ce texte ?

« On fait quelques lectures collectives, mais je dirais

plutôt que c'est le texte qui nous choisit, tellement, assez vite, il s'impose à nous. Au Théâtre du Sycomore, c'est toujours le texte qui vient en premier, et nous trouvons les comédiens ensuite. Souvent les troupes amateurs font le contraire. Je voulais une pièce au format comédien resserré, quatre, c'est parfait. »

→ Les acteurs, on retrouve des figures connues comme Nadège Giguët et Thierry Morlet mais aussi des petits nouveaux...

« La vraie difficulté c'est de trouver des comédiens qui soient disponibles et qui aient vraiment envie de s'y mettre. La spécificité du Sycomore est d'avoir un grand vivier avec des personnes confirmées et d'autres moins. Dans cette pièce, il y a deux rôles d'adolescents, il a fallu trouver de jeunes acteurs pour être crédible, Clément Berchet basé à Lyon, et Julie Charles, pour qui c'est une première. Nous travaillons une demi-journée par semaine depuis plusieurs mois. »

→ Quelles sont les qualités que vous recherchez chez un comédien ?

« Pour incarner un personnage, il faut se délester d'une partie de soi, et apprendre à accueillir ses émotions. Le



La mise en scène de Daniel Jové met à l'honneur Thierry Morlet, Julie Charles, Nadège Giguët-Covex, Clément Berchet dans "Une famille aimante mérite de faire un vrai repas" de Julie Aminthe.

travail de l'imaginaire est aussi important que le travail sur le physique. Il faut savoir laisser s'épanouir ce personnage en l'irriguant avec toute la richesse qui se trouve au fond de soi et qu'on avait oublié là. Il y a aussi cette phase de dédoublement, où on joue et en même temps on se regarde jouer. »

→ Julie Aminthe nous fait pénétrer chez les Lemorand, stéréotype de la famille parfaite mais les apparences sont trompeuses...

« Ce texte est une comédie



dramatique. C'est un huis clos très habilement écrit, très moderne. Sous le vernis léger, on trouve toute la difficulté et l'ambiguïté des rapports familiaux. Ça décape... »

→ La cellule familiale est-elle irrémédiablement une prison ?

« On voit qu'il n'est pas facile d'en sortir en tout cas, et même de s'en sortir. Chaque personnage à ses fêlures, ses bosses. On les découvre au fil de la pièce et on comprend pourquoi ils en sont là. Et

puis il y a toute la turbulence du monde qui vient aussi faire des vagues dans cette sphère intime. Le texte date de 2011, il est traversé par les soubresauts des soulèvements du printemps arabe et, en France, les conflits autour de la réforme des retraites. »

Propos recueillis par Jean-Claude BRUET

Au Théâtre de Maistre, vendredi 23 et samedi 24 mars à 20 h 30 et dimanche 25 mars à 17 heures.

Le Sycomore s'en prend à la vie de famille



Albertville

Vendredi 23 mars 20 h 30, samedi 24 mars 20 h 30, dimanche 25 mars 17 h. Au théâtre de Maistre

Pour ce début d'année 2018, le théâtre du Sycomore, sous la direction et mise en scène de Daniel Jové se lance dans la représentation d'une pièce de Julie Aminthe: "Une famille aimante mérite de faire un

vrai repas". Une pièce grinçante, tendre et aimante qui lève le voile sur les péripéties de la famille. Quand un père est au chômage sans le dire, quand une mère boit pour effacer la souffrance et leurs enfants sont un peu perdus dans la vie, la cocotte familiale n'est pas loin de bouillir et le bonheur apparent de se fissurer. Tout public. Contact : 06 42 80 97 74 ou 04 79 31 20 50



Le Théâtre du Sycomore

www.theatredusycomore.com

Licence d'Entrepreneur de Spectacles :
Daniel Jové 2-142025

Contacts

Daniel JOVÉ
30 rd 925
73200 Monthion
Tél. 04 79 31 20 50
daniel.jove@free.fr

Claudy LEFORT
8 route de Cotfa
74960 Meythet
Tél. 06 72 02 37 07
lefort.claudy@orange.fr