



DOSSIER DE SPECTACLE

TROIS FEMMES

de Catherine Anne



En partenariat avec le
Collectif Volucris

LA PIÈCE

RÉSUMÉ

PAGE | 2

Mme Chevalier, une dame âgée issue de la grande bourgeoisie et au caractère bien trempé se voit imposer par sa fille, qu'elle n'a pas vu depuis vingt ans, l'aide d'une auxiliaire de vie : Joëlle (la mère). Cette dernière, heureuse d'avoir enfin trouvé un travail mobilise sa patience face à la vieille dame qui est odieuse avec elle.

Un soir, Mme Chevalier rencontre Joëlle (la fille), jeune mère célibataire au chômage, en colère contre le peu de possibilités que sa condition lui offre. La vieille dame va alors la confondre avec sa petite fille Amélie qu'elle n'a pas vu depuis ses un an.

Ce quiproquo va bousculer la vie des trois protagonistes : pour Mme Chevalier c'est un rayon de soleil inespéré qui entre dans sa vie, pour Joëlle (la mère) c'est une imposture qui met sa place en péril, et pour Joëlle (la fille), c'est une possibilité de voir plus loin, de sortir enfin de sa condition précaire.

"DE L'ASPIRINE

ELLE ME REGARDE AVEC DES YEUX DE CARPE

ELLE NE FERA PAS LE PLUS PETIT PAS

ELLE ME REGARDERAIT MOURIR AUSSI BIEN

JE SOUFFRE

SI JE POUVAIS MARCHER MOI JE TRAVERSERAIS LA VILLE À PIED, J'IRAI DANS LA NUIT

JE DIRAIS TOUT EN DÉTAIL À MA FILLE"

L'AUTEUR

Catherine Anne est comédienne, écrivaine et metteuse en scène. Elle s'est formée à l' ENSATT de Lyon puis au CNSAD de Paris et a joué, entre autres, sous la direction de J. Lassalle, C. Régy et J.-L. Martinelli.

En 1987, elle écrit sa première pièce *Une année sans été* et fonde sa Compagnie *A brûle-pourpoint*. Elle n'a cessé d'écrire depuis et met en scène plus de vingt-cinq de ses pièces.

Entre 2002 à 2011, elle dirige le Théâtre de l'Est parisien.

Cette autrice obtient le Prix Arletty en 1990 et devient Chevalier des Arts et Lettres en 1999 puis a été nommée pour le Grand Prix de Littérature dramatique en 2014.

"Elle s'est pourtant imposée avec des pièces délicates et profondes dans le ton, audacieuses dans les sujets abordés. Catherine Anne a toujours eu souci du réel, de la société et s'est particulièrement intéressée au destin des femmes. Elle est lucide et empathique, elle ne craint pas le politique. Mais ses œuvres échappent à toute tentation de démonstration." Armelle Heliot, le Figaro , le 15 septembre 2019.

" JE N'ARRIVE PLUS À CROIRE
JE N'ARRIVE PLUS À VOIR LE CIEL
POURQUOI CE N'EST PAS AUTREMENT
POURQUOI MA FILLE EST NÉE RICHE DE RIEN
ET MOI
POURQUOI
AVANT J'AVAIS DES RÊVES MAINTENANT UN SEUL
QUE CHLOÉ S'EN SORT
C'EST TOUT QUI EST PAS JUSTE
HIER QUAND LA VIEILLE M'A SERRÉE DANS SES BRAS J'EN AURAI PLEURÉ"



NOTE D'INTENTION

PAGE | 4

Cette pièce écrite en 1999 est criante de vérité sur la société actuelle.

Cette pièce, écrite par une femme et pour trois femmes s'inscrit dans une volonté féministe, où les relations entre les personnages s'articulent autour de désarrois intimes qui ne dépendent pas de relations amoureuses.

Au travers de la relation mère fille abordée dans la pièce émerge le conflit entre le fatalisme de la mère et l'ambition, le refus total du déterminisme social par la fille. Cette dimension sociale nous semble essentielle à aborder par le spectacle vivant. Peut on échapper à sa position sociale et à quel prix ?

Au delà de la dimension sociale de la pièce, nous avons été très touchées par la grande humanité qui s'en dégage.

C'est par une imposture que Joëlle (la fille) laisse croire à Mme Chevalier qu'elle est bien sa petite fille Amélie. Ce mensonge qui ouvre une brèche entre deux classes sociales, va finalement faire émerger les besoins profonds de chaque personnage, leur vérité enfouie.

Le lien familial, porteur de déboires ou de réconfort, est au centre du conflit interne des personnages.

Il est question d'enjeux économiques mais aussi d'enjeux affectifs entre ses trois femmes issues de générations différentes. Chaque personnage cherche à tirer parti des deux autres, et pourtant, c'est bien de l'amour qui se tisse entre elles.

Nous avons aussi aimé la finesse avec laquelle Catherine Anne aborde le grand âge. Mme Chevalier est un personnage truculent doté d'un humour acerbe mais aussi d'une grande fragilité par sa confusion et sa crainte de mourir sans amour.

C'est un drame social écrit avec beaucoup de légèreté. Nous avons été très réceptives à l'humour de Catherine Anne. Le rythme est soutenu, de nombreux rebondissements donnent à ce drame l'apparence d'une comédie rappelant le vaudeville.

C'est une langue quotidienne mais aussi inventive: "Ce que j'essaie de trouver c'est un langage à la fois simple et aigu, une organisation des mots les plus parlés qui leur donne une résonance forte, plus marquante qu'à l'accoutumée. Les mots rares ne m'intéressent que rarement. C'est plus éclatant de découvrir un autre sens, une autre sensualité dans un mot de tous les jours." Catherine Anne, mai 1995

Nous avons voulu représenter trois générations par trois actrices du même âge. Notre défi est d'incarner ces personnages au plus juste, par un travail sur la posture et la voix. Nous sommes restées fidèles au texte de Catherine Anne en travaillant sur le rythme pour laisser paraître cet aspect de comédie, tout en recherchant la vérité profonde et les enjeux cachés de chaque personnage.

Pour la mise en scène, deux espaces se distinguent par la couleur des meubles, l'un pour l'intérieur de Mme Chevalier ,et l'autre pour celui de Joëlle (la mère). La scénographie épurée laisse place à la profusion du dialogue et au rythme endiablé de *Trois Femmes*.



LE COLLECTIF VOLUCRIS

Le Collectif Volucris est né courant 2018, d'une rencontre entre anciens élèves de Conservatoires de Régions (Chambéry-Lyon-Toulouse) : Adrien Turlotte, Margot Naviaux, Lucile Vérité, Antonin Gauzy et Guillaume Doireau. L'association a été officialisée en décembre 2019.

Le Collectif Volucris, ce sont des comédien.ne.s à la recherche d'un souffle, d'une respiration à partager. Entre eux/elles, déjà, mais aussi avec le public. Ce sont des gens de théâtre mus par l'envie de susciter le plaisir d'être spectateur, avant tout. Ils cherchent à capter un moment en suspens, au cours duquel tous, artistes et spectateurs/trices, seront ensemble, acteurs et actrice du monde. Qu'il soit beau, grandiose, idiot ou mauvais : sans jugement ni rancune, à travers les spectacles proposés par le Collectif, ils/elles seront là pour l'observer, l'étudier ensemble, et, pourquoi pas, tenter de le réparer. Chercher des solutions, en tous cas, à travers le monde d'hier, ou celui d'ailleurs... en toute humilité, mais avec la conviction que cet art du théâtre donnera l'envie d'aller de l'avant, ensemble.

Le premier spectacle du Collectif Volucris est *Notre Mouette*, une adaptation de *La Mouette* de Tchekhov pensée pour être jouée en extérieur.

Soudain dans la forêt profonde, sa deuxième création centrée sur les thématiques de l'exclusion et de la relation aux autres et à la nature, est une adaptation du conte original d'Amos Oz.

PROJET PERSONNEL

Cette création est à l'initiative de Cécile Claeys, comédienne chambérienne, qui a eu un véritable coup de cœur pour cette pièce. Son engouement a été partagé par deux comédiennes du Collectif Volucris : Margot Naviaux et Carla Plessis. Ces Trois comédiennes, animées par le même désir de travailler ensemble, ont donné vie à ce projet à travers une mise en scène collective. Cette création est en partenariat avec le Collectif Volucris, qui leur a laissé carte blanche pour monter ce projet en son sein et avec tout son soutien.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CÉCILE CLAEYS

Passionnée de cinéma depuis l'enfance, elle garde son rêve de devenir actrice et fait des études pour devenir infirmière. A 23 ans, elle décide de renouer avec sa première passion et se forme au Conservatoire de Chambéry jusqu'à l'obtention du Diplôme d'Études Théâtrales en 2020. Elle s'ouvre à de nombreux auteurs, s'initie au clown et au travail de masque qu'elle affectionne particulièrement. Elle commence à travailler avec la Compagnie Bruine Rouge avec laquelle elle interprète les rôles féminins principaux de deux pièces de Feydeau et Madame Popova dans *L'Ours* de Tchekhov.

Elle joue aussi dans plusieurs courts métrages et se forme au jeu face caméra en participant à plusieurs stages à Lyon. Très attirée par l'écriture contemporaine, elle est à l'initiative du projet *Trois Femmes*.

Carla a commencé ses études de théâtre en 2009 au conservatoire d'Aix-les-Bains et poursuivra sa formation au Conservatoire de Chambéry jusqu'à l'obtention du CET en 2016.

Elle étudie de 2016 à 2018 à LEDA (l'École de l'Acteur) à Toulouse où elle explore plusieurs disciplines comme la capoeira, le clown, le masque neutre, le jeu face camera...

L'année d'après, elle part pour une master-class de neuf mois en Biélorussie avec l'association Demain le printemps. Cette formation pluridisciplinaire, se concentrant sur la méthode russe et particulièrement la méthode Stanislavski, lui permet de pratiquer entre autres l'acrobatie, le flamenco, l'escrime scénique et le chant.

En juillet 2019 elle joue à Avignon le spectacle Biélorusse *Kapousnik : Où vont les mouettes quand les lacs gèlent*, une création originale autour de Tchekhov.

En 2020, elle intègre le collectif du Bourdon à Lyon où elle participe au spectacle de cabaret grotesque: *Debout les morts !* mis en scène par Laurène Mazaudier et Anouk Agnel.

C'est en 2022 qu'elle intègre le collectif Volucris sur Chambéry. Carla est aussi membre fondatrice du collectif les Inhumaines créé en 2019 et basé à Toulouse.



CARLA PLESSIS



MARGOT NAVIAUX

Margot tombe dans la marmite du théâtre à 9 ans. Elle n'imaginait pas alors qu'on pouvait en faire son métier... quelle bonne surprise ! Sans perdre son objectif de vue, elle explore plusieurs domaines artistiques, pratique le violon, la danse contemporaine... Mais toujours, revient au théâtre. Classique ou contemporain, conventionnel ou masqué, peu lui importe, du moment qu'il y a matière à rencontre et à exploration !

Depuis le printemps 2018, elle fait partie de plusieurs compagnies rhônalpines, dont principalement Le Collectif Volucris, qu'elle a cofondé avec Adrien Turlotte et Lucile Vérité, Théâtre Transformations, compagnie de théâtre masqué dirigée par la comédienne, metteuse en scène et factrice de masques Tracey Boot, ou encore la compagnie Les Rêves Arrangés, sous le regard bienveillant de la metteuse en scène Solène Krystkowiak. Elle aime aussi s'essayer à l'expérience des tournages, quand l'occasion se présente.

FICHE TECHNIQUE

Effectif : 3 Comédiennes

Durée 1h30

Prix du spectacle : 1200 euros

Dimensions plateau
minimales : 4x6 m

Lumières : strict minimum : 4 PC 500W

Tout Public

CONTACT

Cécile CLAEYS : 06 49 98 56 48

E mail : projet3femmes@gmail.com

Le Collectif Volucris

Site : <https://collectif-volucris.wixsite.com/site>

Facebook : Le Collectif Volucris

° SIRET : 89 28 59 46 3000 10

Licences d'entrepreneur de spectacles (Gérard Desnoyers,
association Alinéarts Scènes)* : 2-1041612 3-1041613

*Le Collectif Volucris est en cours d'autonomisation

administrative, et remercie l'association

Alinéarts Scènes pour le prêt temporaire de ses Licences
d'entrepreneur de spectacles.

Le Collectif Volucris est soutenu par le Département de la
Savoie

