

BRUINE



ROUGE

MAIS N'TE PROMENE
DONC PAS



TOUTE NUE !

De Georges Feydeau

Dossier du spectacle

LA PIECE !



Julien Ventroux, parlementaire, tente de convaincre sa femme de se couvrir un peu.

En effet, cette dernière a pris l'habitude de se promener en petite tenue dans l'appartement. Le fils ainsi que le domestique ont déjà été maintes fois témoins de la frivolité de Madame, ce qui exaspère évidemment Monsieur.

Ce dernier étant sur le point de recevoir son rival politique, il doit à tout prix recadrer son épouse pour sauvegarder sa réputation.



NOTE D'INTENTIONS !

Notre affinité commune pour l'œuvre de Georges Feydeau nous a naturellement conduit à la création de « Mais n'te promène donc pas toute nue », qui correspond parfaitement au divertissement populaire que nous voulons défendre. Son écriture fine et précise, sa mécanique comique et accessible au plus grand nombre, a retenu toute notre attention.

Cette pièce dépeint une situation de couple selon les codes très connus du vaudeville. Mais attention, l'écriture est plus subtile qu'il n'y paraît. Celle-ci fait exister les personnages de manière très concrète et pas seulement en tant que simples archétypes. Ceux-ci possèdent des sentiments, des préjugés et autres traits de personnalités, ce qui les dessine de façon très détaillée, préparant le terrain au déroulé futur des événements. Ainsi, une fois les caractères posés, c'est toujours la situation qui déraile, poussant les individus au bord de la folie.

Si l'accent n'est pas forcément mis sur les effets scénographiques et les images produites, le défi est pour les comédiens d'une autre nature. En effet, les enjeux d'une pièce comme celle-ci nécessitent de focaliser les efforts sur un jeu rythmé et précis. Les objectifs pour les comédiens sont donc une finesse de jeu mais également le décalage nécessaire aux situations explosives et délirantes.





FICHE TECHNIQUE !

Effectif : 4 Comédiens

Durée 1h

Dimensions plateau
minimales : 6x7 m

Lumières : strict minimum : 4
PC 650W

Tout Public

LA COMPAGNIE !

Tous les membres de la compagnie se sont rencontrés dans la classe d'art dramatique à la cité des arts de Chambéry. Ainsi, sous l'impulsion de Guillaume Roch et Florestan Verhaegen, Bruine Rouge a été créée, sous forme d'association loi 1901, en ayant pour ambition de s'implanter localement et de promouvoir auprès de toutes les classes sociales, le théâtre et les textes que nous trouvons nécessaire et plus particulièrement les textes classiques.



Bruine Rouge aborde sa première saison 2018-2019 avec ambition : nous allons jouer dans des salles à petite jauge des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et de l'Isère, en ayant pour but de se faire connaître auprès des professionnels du réseau artistique et de se faire programmer dans des salles plus importantes pour la saison 2019-2020. Nous souhaitons aussi nous inscrire dans des festivals se déroulant à l'été 2019 pour être repéré des programmeurs de tournée.

Le projet va être doublé d'un **deuxième Feydeau**, qui sera monté au printemps 2019, entre avril et juin, pour avoir un format plus long de deux heures.

Nous sommes évidemment preneurs de séances scolaires, qui sont systématiquement suivies d'un échange entre les élèves et l'équipe. Des interventions en classe sont également possibles.

Notre collectif cherche à faire une place aux jeunes diplômés locaux et à faire rayonner leur sensibilité artistique au sein du circuit culturel départemental puis régional, mettant ainsi en valeur les enseignements acquis d'une nouvelle génération de comédiens savoyards.

L'EQUIPE!





Guillaume Roch, 25 ans

Il forge ses premières expériences théâtrales en collaborant aux projets de la compagnie 'Théâtre pour rire'. Après une option Théâtre au BAC il passe une année au Beaux art de Grenoble pour finalement retourner à Chambéry et y intégrer la classe théâtre du Conservatoire, il y valide son Certificat d'Études Théâtrales en 2016. Il a aussi l'occasion de participer à 'la Cité du Soleil' de Mouloud Mammeri dans une création franco-algérienne avec le Créarc, association Grenobloise et le Théâtre de la Coline de Tizi-Ouzou.

Florestan Verhaegen, 27 ans

Après un Master 2 droit notarial parallèlement décroché à un Certificat d'Études Musicales en violon, Florestan délaisse le milieu juridique en 2013 pour se lancer dans la création artistique théâtrale et cinématographique.

En 2014 il édite son premier texte « Un incroyable bijou » chez l'Harmattan et obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en juin 2018 à la cité des arts de Chambéry. Il bénéficie de multiples expériences auprès des jeunes, en tant qu'assistant d'éducation, titulaire du BAFA et intervenant en ateliers théâtre. Il transmettra à travers Bruine Rouge, sa passion auprès des plus jeunes.



Benjamin Tournier, 26 ans

Après de nombreuses années amateurs au Créarc à Grenoble où il travaille sur des créations à l'étranger – Algérie puis Lituanie – il commence à participer à quelques spectacles professionnels. Tout en travaillant ponctuellement avec la compagnie Tout En Vrac, et Contre Poing, il multiplie différents stages de théâtre.

. Benjamin obtient son Certificat d'Étude Théâtrales en 2014 au Conservatoire d'Art Dramatique de Chambéry. Là-bas, il intègre le Chapiteau Théâtre Compagnie pour qui il travaille en tant que comédien et formateur pour des ateliers amateurs.



Lucile Vérité, 24 ans

Originaire de Chambéry, Lucile a étudié la musique et le théâtre au Conservatoire de la ville, puis a décidé de perfectionner son jeu d'actrice en intégrant le Cycle d'orientation professionnelle au Conservatoire de Toulouse. En parallèle de sa formation elle intègre plusieurs créations professionnelles de la Compagnie 'Les Emprunt heures'. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2018, mais Lucile fait en sorte de rester polyvalente en entretenant aussi bien ses capacités musicales (chant) que théâtrales.

Théo Thiéry, 20 ans

Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Chambéry dans ses années lycée, Théo intègre à 19 ans la classe professionnelle d'art dramatique de l'Ecole Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique de Villeurbanne, (ENM) dirigée par Philippe Clément, metteur en scène et comédien de la compagnie du Théâtre de l'Iris à Lyon.

Il prépare actuellement son Diplôme d'Etudes Théâtrales.. A l'ENM il se forme également en danse contemporaine. Il participe aux stages de création du Théâtre du réel à Grenoble.

Au sein de Bruine Rouge, il est comédien et attaché de communication/graphiste. Il rejoindra la création du second Feydeau en 2019.

Il est également artiste plasticien.



CONTACT !

La compagnie Bruine Rouge
5 rue sainte barbe
73 000 CHAMBERY

Téléphone : 06 87 04 91 01
Email : bruinerouge@gmail.com

Création de la compagnie en juin 2018





Logo dessiné par Guillaume Roch

L'Association « Bruine Rouge »

Président : Paul-Vincent RIBEAUCOURT

Diplôme d'Études Musicales de piano, 27 ans.

Trésorier : Jean-Marie VERHAEGEN

Enseignant en musique, 62 ans. Diverses expériences dans plusieurs associations.

Secrétaire : Cécile CLAEYS

Comédienne en formation C.E.P.I théâtre, infirmière, 27 ans

Crédits Photos : Cibin Jankovic/Gérard Tempo – Club Photo Georges Méliès
Chambéry

Un projet bénéficiant du soutien de :

- la communauté de communes de Chambéry – bourse jeune
- la ville de Chambéry – label Chambéry partenaire

