

# Un coquelicot dans ma soupe

Henri Thomas  
Sophie Martin-Hautinguiraut



Lectures autour du livre  
"Coquelicot" d'Anne Sylvestre  
et chansons de  
Sophie Martin-Hautinguiraut

Tout public à partir de 10 ans

 Compagnie du Jour



 haute savoie  
le Département

# Dossier de présentation

## « Un coquelicot dans ma soupe »

### Sommaire

Genèse du projet	p 3
Note d'intention	p 4
Descriptif et fiche technique	p 5
Biographie des artistes	p 6 à 8
La Compagnie du Jour	p 9
La Cie Rêves et Chansons	p 9
Contact	p 10

## Genèse du projet

C'est autour du plaisir des mots en bouche que ce projet est né.

**Sophie Martin-Hautinguiraut** a toujours aimé les mots et l'écriture.

Elle écrit des chansons et chante avec sa guitare depuis l'adolescence.

Anne Sylvestre l'a bercée enfant avec ses «Fabulettes» puis l'a enchantée avec ses chansons du répertoire adultes. En 2017, Sophie découvre le livre **d'Anne Sylvestre** *Coquelicot et autres mots que j'aime* édité aux éditions Points dans la collection *Le goût des mots* dirigée par Philippe Delerm. L'idée germe d'un spectacle autour de ce livre.

C'est en Ardèche, alors qu'Anne Sylvestre l'a fait travailler sur son spectacle « Ça Sophie comme ça ! », qu'elle évoque avec elle cette idée.

Sophie Martin-Hautinguiraut rencontre le comédien et lecteur à voix haute Henri Thomas lors d'une formation de lecture à voix haute qu'il anime.

Les liens se sont tissés et c'est tout naturellement que Sophie a proposé à Henri Thomas de participer à ce projet.

Une première étape de travail a eu lieu lors d'une résidence de création à La Faiencerie de La Tronche. La première du spectacle a eu lieu à la médiathèque de L'Alpe d'Huez en juillet 2020.

***Anne Sylvestre a suivi la genèse de ce projet mais sera malheureusement partie avant d'avoir pu voir ce spectacle. Elle reste très présente !***



*Crédit photo : Nathalie Delbos*

## Note d'intention

Le goût des mots, c'est entre autre ce qui relie Sophie Martin-Hautinguiraut et Henri Thomas. Mots lus, dit, chantés.

Les mots... Anne Sylvestre les défend, les écrit et les chante si bien.

Son livre *Coquelicot et autres mots que j'aime* est comme un petit écrin.

L'ayant ouvert on se prend au jeu de chercher ce que l'on choisirait, comme mot marquant, amusant, émouvant ou ce que l'on aurait écrit sur tel mot choisi et ce qu'il évoque pour nous.

De nombreuses personnes connaissent le répertoire d'Anne Sylvestre mais ce premier livre est une autre forme que nous avons eu envie de faire partager.

En le lisant, Sophie s'amusait en se disant : « Tiens j'ai une chanson sur la soupe, une sur le bois, une sur la mer, une sur.. » c'est ainsi qu'a germé cette idée d'associer mots écrits et mots chantés.

Dans le spectacle, les chansons de Sophie répondent aux textes d'Anne Sylvestre, et les textes d'Anne Sylvestre font un clin d'œil aux chansons de Sophie. La musique est bien sûr très présente avec la guitare dont Sophie joue lorsqu'elle chante et qui accompagne parfois les textes dits par Henri. Le ukulélé et le hang joués par Henri viennent enrichir et rythmer les chansons de Sophie.

A l'heure où l'image numérique devient de plus en plus prégnante, il y a aussi cette envie de redonner la place aux mots dits, aux textes chantés ou proférés.

L'expérience des échanges avec les enfants et adolescents croisés lors de nos spectacles ou ateliers montrent bien que ce plaisir est encore très présent, que nombreux sont ceux qui écrivent mais ne le disent pas forcément.

## Descriptif et fiche technique

Le spectacle alterne lectures de textes d'Anne Sylvestre issus de son recueil « Coquelicot et autres mots que j'aime » et chansons de Sophie Martin-Hautinguiraut composées et chantées par elle-même.

D'une durée d'une heure dans sa forme entière, il peut également se jouer par séquences de durée très variables (entre 10 et 30 mn ou plus).

Afin que le spectacle soit accessible au plus grand nombre et puisse être joué en tous lieux (théâtres, bibliothèques, maisons de retraite, centre sociaux, espaces publics...), sa forme est légère et ne nécessite aucun dispositif particulier, si ce n'est un espace suffisamment grand pour accueillir artistes et public.

Il peut se jouer devant 2 ou 100 personnes en intérieur comme en extérieur.

Il s'adresse à tous les publics à partir de 11 ans.

Il ne nécessite pas de lumières particulières et se joue en acoustique.

## Biographie des artistes

### Anne Sylvestre - auteure

Anne Sylvestre est née à Lyon en 1934, d'un père bourguignon et d'une mère alsacienne. Première fille après deux garçons, sa naissance fut très bien accueillie, et elle n'a jamais par la suite regretté d'être née femme. Par plus d'ailleurs que sa jeune sœur, la romancière Marie Chaix.

« Ma mère était un peu sorcière, et mon père était alchimiste, alors ça vous explique ! »

Après une enfance à Tassin-la-Demi-Lune (près de Lyon) et une adolescence à Suresnes (dans la banlieue parisienne) elle suit sa famille à Paris – Paris où elle vit encore, citadine par choix. Après avoir habité divers quartiers, elle aime son vingtième arrondissement où elle s'est implantée, dans une petite maison sans jardin. Elle aime la campagne pour y passer, et aussi pour y visiter les gens chers à son cœur.

« Je passerai très vite sur ma préhistoire, j'étais très bonne à l'école, j'avais le prix d'excellence tous les ans ce n'était pas drôle. Ça s'est gâté par la suite, quand on m'a prêté une guitare et que j'ai fait des chansons au lieu de traduire Virgile. J'ai commencé à chanter dans les cabarets, Virgile, non. »

Dans un même temps, elle découvre la mer, la voile avec le Club des Glénants, où chantant à la veillée elle trouva son premier public.

« Elle nous bouscule un peu. Son regard jeté sur notre temps nous aide à ouvrir les yeux. C'est tendre quand il le faut, aussi. » (Nicole Mauvoisin, 1986)

En novembre 1957, Michel Valette l'auditionna au cabaret La Colombe et l'engagea aussitôt, pour donner quelques chansons en début de soirée, sur le tabouret légendaire qui fut sa première scène (et qui connut de très près Guy Béart, Pierre Perret, Jean Ferrat, Hélène Martin et bien d'autres !).

Ont suivi... 60 ans d'une carrière sans interruption, jalonnés de nombreuses chansons, de spectacles, de voyages, de rencontres, de belles récoltes et de déserts, d'abandons et de fidélités, d'engagements aussi, et surtout du bonheur d'écrire et de chanter.

Productrice, elle a à son actif une vingtaine d'albums, sans compter les dix-huit albums de fabulettes destinés aux enfants.

La jeune fille qui chantait, il y a plus d'un demi-siècle, n'aurait jamais osé rêver que ça durerait aussi longtemps. Mais quand elle se retourne maintenant, elle ne s'attarde pas sur ce passé-là, et se dit que ça peut bien continuer encore un peu !

« Toutes ses paroles font sourire, réfléchir, s'attendrir et souvent les trois à la fois. Avec légèreté mais aussi lucidité, sur un ton goguenard mais qui n'exclut jamais la tendresse ou la poésie, elle réussit à aborder tous les aspects de la vie d'aujourd'hui, celle des femmes surtout [...] Et elle en dit parfois autant en quelques lignes sur nos angoisses, nos nostalgies ou nos enthousiasmes que bien des savantes analyses. » (Benoîte Groult, 1985)

## Sophie Martin-Hautinguiraut

Elle aime les mots et les gens et, depuis longtemps, sème au gré du vent ses chansons pour petits et grands.

Autodidacte, elle a toujours écrit des textes et des chansons depuis l'adolescence où elle jouait avec des amis, en s'accompagnant à la guitare, dans différents lieux dont le métro parisien !

Avant de se consacrer définitivement et exclusivement à sa carrière artistique Sophie Martin-Hautinguiraut a été orthophoniste pendant 15 ans en pédopsychiatrie, guidance infantile et auprès d'enfants handicapés sur Paris puis en Haute-Savoie.

En 1996 elle enregistre «**Le bal des animaux**» (Arrangements Yves Cassagnettes Studio GénéraSon) puis crée à partir de ces chansons le spectacle **Chapeau à chansons**. A partir de 2001 elle réalise de nombreuses interventions d'éveil musical en crèches et autres structures petite enfance. En 2002 elle réalise avec la pouponnière de Saint Julien en Genevois et des crèches de l'agglomération d'Annecy le projet «**Ici et là**» et enregistre le CD du même nom.

Cela marquera le tournant de sa carrière, elle quitte alors son métier d'orthophoniste et crée **La Compagnie Rêves et Chansons**.

Elle a suivi de nombreuses formations autour de la musique et de la petite enfance, écriture, chant, théâtre-impro, guitare et une formation à l'écoute et à l'accompagnement dans le cadre de l'association Jalmalv pour des interventions en Ehpad.

Depuis quelques années, souhaitant faire partager son expérience et sa passion pour la petite enfance, elle propose aussi des formations autour de l'éveil musical, culture et petite enfance.

Elle fait partie du réseau Enfance et Musique en région et depuis son installation en Isère, elle fait partie de la Route des Savoirs Faire en Oisans et propose dans ce cadre des ateliers divers autour de la musique et de l'écriture.

Sa Compagnie est particulièrement repérée pour ses spectacles en rue et en particulier pour ses déambulations très originales pour les tout petits et familles qui ont été joués dans de très nombreux festivals en France et en Suisse.

### **Productions :**

*CD et Livre :*

Pour enfants : «**Le Bal des animaux**», CD «**Ici et là**» «**Les Petites Poucettes**» et le livre «**Les Miminotes**».

Pour adultes «**Je chante de dos**».

*Des spectacles pour tout-petits:*

- En salle et en rue : **Baluchon, Balussons, Cadeau!, Quand une main rencontre d'autres mains, Mamie-Minots, Les Petites Poucettes, Les Miminotes, La route des sons, Mon Arbre à tiroirs, Mamie Sophie.**

*Un spectacle intergénérationnel :* **Tournebroc le Manège du temps**

*Dans son répertoire pour adultes* elle propose des spectacles qui mélangent chansons originales et reprises : «**Je chante de dos**», «**Trois p'tits tours de chansons**» et «**ça Sophie comme ça !**»

## Henri Thomas

Henri Thomas commence sa carrière de comédien en 1987 et intègre rapidement la compagnie Stéphane Müh. On le retrouvera ainsi dans tous ses spectacles jusqu'en 1991.

Parallèlement à cela, souhaitant parfaire ses connaissances, il suit de nombreuses formations auprès de différents artistes : Ariane Mnouchkine, Mamadou Dioume, Alain Knapp, François Rancillac, Valérie Bezançon....

En 1991, il contribue à la création de **la Compagnie du Jour**, compagnie de théâtre fortement tournée vers les écritures contemporaines. Il ne quittera plus cette compagnie, où il sera tour à tour metteur en scène, comédien, pédagogue ou formateur.

Il en réalisera les mises en scène pendant plusieurs années avant d'inviter d'autres metteurs en scène dans la compagnie afin de regagner sa pleine place de comédien.

Il participe ainsi, en tant que comédien, à la plupart des spectacles de la compagnie : *Que la terre vous soit légère*, *Lunes*, *Je voudrais être un héros*, *L'Honneur de la guerre*, *Douleur sous clé*, *Œdipiades*, *En toute dignité !*, *Mazroube !*, *Onyos*, *le furieux*, *L'Armoire*, *Et avec sa queue, il frappe etc.*

Cela ne l'empêche pas de jouer pour d'autres compagnies telles que **La Simandre** ou **La Marmite**, pour laquelle il a interprété le rôle d'Argan dans l'épique *Malade imaginaire* de Molière.

Ne se limitant pas au travail de comédien ou de metteur en scène et intéressé par le spectacle vivant sous toutes ses formes, il a collaboré en tant que **dramaturge** à bon nombre de spectacles créés par le chorégraphe François Veyrunes.

D'autre part, convaincu que la transmission et l'échange développent la créativité et la compréhension des mécanismes de la scène, il s'implique depuis toujours dans l'accompagnement des pratiques amateurs et intervient régulièrement dans le cadre de l'action culturelle en milieu scolaire. De même, il intervient fréquemment auprès de **publics éloignés des offres culturelles** (EHPAD Bois d'Artas, Ateliers Marianne, Maison d'Arrêt de Varcès et de Gap, Mission locale Sud-Isère...).

Très sensible aux textes et à leur interprétation pour les publics, il a notamment développé toute une approche de la lecture à voix haute. Depuis une dizaine d'années, il anime ainsi des **stages de formation professionnelle à la lecture à voix haute** en direction des bibliothécaires et des fonctionnaires territoriaux (Médiat-Rhône-Alpes, CNFPT, Savoie-Biblio, les Médiathèques Départementales de l'Isère, des Hautes-Alpes, de l'Ain, de la Loire, et nombreuses médiathèques du département de l'Isère...), ainsi qu'auprès d'associations diverses telles que le Festival du 1er roman de Chambéry, association Arcada, Les Petits mots. Il a créé et mis en scène avec des bibliothécaires et des bénévoles de nombreuses lectures/spectacles sur des thématiques variées (voyage, dignité, relation père-fils, santé, etc.). En tant que comédien, il a participé à de nombreuses lectures théâtralisées réalisées par la Compagnie du Jour.

## La Compagnie du Jour

**La Compagnie du Jour** est une équipe de trois artistes : le metteur en scène **Karim Troussi**, le comédien **Henri Thomas** et l'auteure-dramaturge **Émilie Malosse**.

Fortement intéressée par le dialogue entre les cultures, la compagnie s'est spécialisée depuis quelques années dans la conception et la réalisation **de projets artistiques internationaux** en partenariat avec des artistes et structures étrangers, notamment au Maroc et, depuis quelques années, au Canada.

Soucieuse de toucher tous les publics, même les plus éloignés de la culture, elle s'appuie sur ses outils artistiques pour répondre aux besoins de publics variés (détenus, chômeurs, personnes âgées et dépendantes, élèves et enseignants...) et tente, à chacune de ses créations, de s'implanter sur un territoire en mêlant création artistique et actions culturelles autour d'une thématique forte.

Les spectacles qu'elle conçoit sont généralement des œuvres théâtrales basées sur des textes d'auteurs contemporains vivants (souvent issus d'une commande d'écriture) et dont la mise en scène revêt un **caractère pluridisciplinaire**, faisant appel à d'autres arts et artistes (vidéo, musique, arts plastiques, danse...).

La compagnie est reconnue pour sa capacité d'accompagnement artistique et intervient régulièrement dans le cadre de la formation professionnelle dans les domaines de la lecture à voix haute, de la formation de l'acteur, de l'accompagnement des groupes musicaux ou encore pour aider des artistes et structures à réaliser leurs projets artistiques.

## La Cie Rêves et Chansons

**Rêves et Chansons** axe son projet artistique autour de la chanson comme vecteur de lien social et développe des créations pour faire se rencontrer plusieurs générations.

Elle se produit dans les crèches, écoles, médiathèques, centres culturels, théâtres et festivals sur toute la France en proposant des **spectacles pour tous publics : Théâtre musical, théâtre de rue, tours de chant**.

Ses spectacles pour enfants s'adressent à la fois aux petits et aux grands qui les accompagnent avec un souhait particulier de proposer plusieurs niveaux de lecture .

La Compagnie est particulièrement repérée pour ses spectacles en rue et en particulier pour ses déambulations très originales pour les tout petits et familles qui ont été joués dans de très nombreux festivals en France et en Suisse : Les Petites Poucettes et Les Miminotes .

La compagnie propose également **des projets de médiation culturelle** auprès d'établissements de personnes âgées, des écoles, de la petite enfance ou de structures culturelles et propose aussi des formations autour de Culture et Petite Enfance.

Elle fait partie du réseau **Enfance et Musique en région** et est subventionnée par le département de La Haute Savoie .

## Contacts

### Compagnie du Jour

Le Petit Angle 1, rue Président Carnot 38000 Grenoble

[contact@compagniedujour.net](mailto:contact@compagniedujour.net)

[www.compagniedujour.net](http://www.compagniedujour.net)

Henri THOMAS : 06 03 46 74 39

### Compagnie Rêves et Chansons

24 chemin du pessay 74940 Annecy le Vieux

[cirevesetchansons@gmail.com](mailto:cirevesetchansons@gmail.com)

Sophie MARTIN-HAUTINGUIRAUT : 06 42 70 24 14