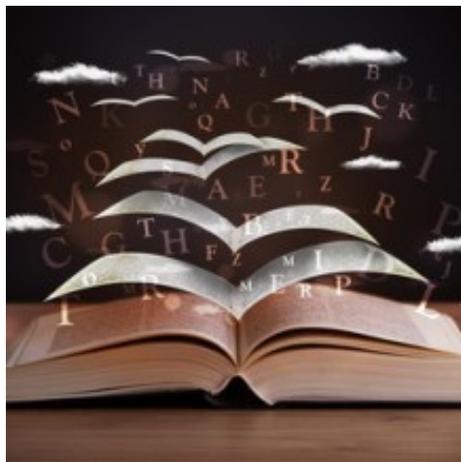


L'ATELIER SLAM



avec Caroline Mouton

Après une expérience avec des mineurs d'Haïti, un public de tout âge en France et des jeunes en Finlande, pourquoi pas avec vous ?

UN PROJET DE LA TABLE A LA SCENE

Prendre plaisir

De la table à la scène : nous vous accompagnons dans l'écriture de textes de slam, le travail vocal et de diction, l'aisance sur une scène, le parler dans un micro, la respiration, la décontraction, le temps pour soi, la gestion du trac et surtout, le plaisir de partager un ou plusieurs de ses textes devant un public.

Se surprendre

Nos objectifs : créer un groupe, poser un cadre ludique, développer un espace de confiance pour offrir des moments de partage et de créativité, créer des textes de slam et/ou de poésie ayant pour finalité de vivre un moment unique sur scène où chaque participant restituera au minimum un de ces textes écrit durant les ateliers.

Slamer

Se faire confiance

Comment : Utiliser le slam (écriture, rythmique respiratoire, spectacle vivant) pour s'ouvrir aux autres, offrir un espace de liberté d'expression, révéler sa force créatrice, se révéler à soi-même, apprendre à se faire confiance et à s'exprimer en public par le vecteur de la poésie.

Développer sa créativité

S'amuser

Se dépasser

PRÉSENTATION de CAROLINE MOUTON

Un épanouissement humain et artistique porté par le slam, l'écoute de soi et l'engagement dans un projet



Comédienne, écrivain, metteur en scène et formatrice, j'ai été animatrice en atelier d'écriture de poésie en EHPAD, animatrice d'un atelier de slam auprès d'Education sans frontières, animatrice en atelier d'écriture de scénario de court-métrage en foyer de stabilisation, animatrice atelier d'écriture slam et en coaching scénique dans le cadre des ateliers Hip Hop Jemmapes Session pour des jeunes de 14 à 28 ans à Paris 10.

Dans le cadre de mes formations, j'ai mis en place des ateliers d'expression et de communication, d'estime de soi et de prise de parole en public auprès d'un public aussi riche que varié (chômeurs en fin de droits, femmes isolées sur le territoire français, personnes en situation de précarité, jeunes diplômés ou encore en formation etc.). Par ailleurs, j'ai accompagné de nombreux artistes professionnels (Rouda, Niki Niki, Lilimarche etc.) dans un travail scénique et corporel.

Riche de la pluralité de mon expérience professionnelle, l'envie de traverser les frontières de l'artistique, de rencontrer de nouvelles personnes et de mélanger nos idées est venue tout naturellement. Le slam pour dire, pour se dire, raconter une histoire, son histoire, échanger avec l'autre et partager le temps d'un instant. Le slam comme outil pour faire appelle à sa propre créativité, pour aborder des sujets divers, pour exprimer ses émotions et ressentis. Le slam comme véhicule entre soi et le monde.

Utiliser l'écriture pour libérer la parole, faire circuler les émotions et mettre du lien entre soi et l'autre.

L'ATELIER, UN TEMPS D'ÉMERGENCE : TROIS ÉTAPES

Un échange culturel, artistique et social

1^{ère} étape : l'écriture

Durant les premières semaines, des ateliers de 3h seront destinés à l'écriture des futurs textes des participants. C'est aussi une étape pour la construction du groupe, le temps de fidéliser ceux qui veulent s'engager dans ce projet artistique et humain.

Caroline animera cette partie en donnant un cadre précis et des contraintes à respecter : rimes, figures de styles, thèmes, durée d'écriture, nombre de pieds etc. Flexible et consciente de la difficulté que peut représenter la mise en écriture de ses idées, Caroline sera là pour accompagner chacun des participants, dans son rythme, avec ses blocages et ses doutes, avec ses idées et ses envies aussi. Ainsi, elle pourra proposer quelques petits exercices pour permettre à chaque membre du groupe de se sentir légitime d'être là. De plus, une fois que les textes auront bien avancé, Caroline travaillera leur forme ainsi que la diction et l'articulation.

Avant chaque début d'atelier, il sera proposé par l'animatrice un temps de relaxation, de détente et d'ancrage compris entre 10 et 25 minutes. Ce temps favorisera la cohésion du groupe et permettra à chaque participant de s'intégrer dans le projet, laissant ainsi de côté le temps de l'atelier son quotidien et tout ce que cela implique.

2^{ème} étape : L'apprentissage

Une fois les textes choisis, Caroline proposera au groupe une conduite (ordre de passage des textes) en vue de la restitution sur la scène. Les participants passeront alors du travail à la table au travail debout, exprimant ainsi leurs souhaits concernant l'interprétation, travaillant avec Caroline sur le placement de la voix, la posture, la respiration, les temps de pause, les accélérations et tout ce qui englobe la rythmique d'un texte slamé. Caroline sera là pour guider les participants et le travail de l'étape précédente aura été tel que la confiance se sera installée autant dans le groupe qu'avec

l'animatrice. De ce fait, les participants prendront davantage de liberté et se laisseront plus aller dans leur imaginaire et leur complicité. L'écriture permet d'exprimer ce que l'on n'ose pas toujours dire. L'oralité ici sera suffisamment travaillée pour que chaque participant prenne plaisir et s'amuse à partager son texte (ou ses textes) avec les autres.

3^{ème} étape : La restitution, le concert

Pour le jour J, Caroline travaillera en amont et durant plusieurs ateliers avec le groupe le rapport à l'espace scénique, son utilisation, la relation avec le public, la gestion de ce moment privilégié et unique qui nécessite un temps d'appropriation essentiel. Caroline sera le regard extérieur, le guide pour familiariser les participants à la scène et travaillera à mettre en place toute l'organisation technique en prévision du concert.

L'objectif est de mettre en place une soirée spéciale autour du slam et de la poésie, de créer un moment unique, dans la joie, l'énergie et l'envie de partager.

Concernant la restitution, et plus particulièrement le lieu, il est indispensable d'y prévoir 2 à 3 séances de répétitions afin que les participants se familiarisent avec l'environnement, travaillent dans des conditions réelles et que Caroline et le technicien puissent adapter les réglages sonores.

Scénographiquement, Caroline vous fera part de ses propositions, en fonction du groupe mis en place.

QUI PARTICIPE ?

L'atelier est ouvert à toute personne désireuse **d'écrire**, de **slamer** et de faire partie d'un **groupe**.

Une ambiance **bienveillante**, chaleureuse, un cadre précis, dans le **respect** et **l'ouverture** des **autres**.

Cette expérience pourra vous accompagner dans le **lâcher prise**, **l'estime de soi**, la créativité, **l'écoute** de ses **émotions** et de celles des autres et ainsi, apprendre à se produire et à **s'exprimer** en public.

Pour des raisons de qualité, le nombre de participants est limité à 12.

L'atelier est une **passerelle innovante** entre un style artistique qu'est la poésie et un projet **culturel** et **social** qu'est **l'échange** des **créativités** au-delà des frontières.

RENSEIGNEMENTS

Dans le cas où ce projet vous intéresserait et pour toutes questions relatives à la mise en place de l'atelier et au budget, nous vous invitons à contacter notre animatrice Caroline au 06.60.59.88.22 ou par mail à caromouton@gmail.com

MERCI

Caroline !