



Compagnie

Bruine



Rouge



On purge



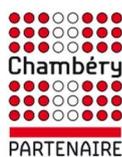
Bébé



De Georges Feydeau



Dossier du spectacle



LA PIECE !



Bastien Follavoine, commerçant en porcelaine, doit recevoir un industriel important afin de conclure une grosse affaire. Julie Follavoine a décidé ce jour-là, de faire le travail de sa femme de chambre, elle n'est donc pas apprêtée convenablement, ce qui a le don, évidemment d'agacer monsieur.

Cerise sur le gâteau, il faut purger son jeune fils, Victor Follavoine, alias Toto !

NOTE D'INTENTIONS !

Dans la continuité de notre première création : « Mais n'te promène donc pas toute nue ! » de Georges Feydeau, nous avons souhaité monter une deuxième de ses « farces conjugales ». Nous pourrions ainsi proposer une soirée Feydeau complète, ou jouer au choix l'une ou l'autre des deux pièces.

Notre choix s'est naturellement porté vers « On purge bébé », qui dépeint également une situation de couple explosive avec un caractère féminin fort.

Nos deux créations montreront deux situations de disputes parallèles mais qui seront abordées sous deux angles différents.

Certes les deux pièces comportent une structure narrative commune : dispute initiale, arrivée de l'invité déclenchant quiproquos et éléments perturbateurs, puis résolution chaotique ; mais cependant, leurs enjeux divergent fondamentalement.

Si dans « Mais n'te promène toute nue ! », Julien Ventroux (le mari) est à l'initiative de la dispute, dans « On purge bébé », c'est Julie Follavoine (la femme) qui s'impose dans le conflit. En outre, les deux pièces possèdent un rythme bien différent. « Mais n'te promène donc pas toute nue ! » se développe comme une surenchère continue d'accidents menant à la folie collective tandis que « On purge bébé » se déploie plus uniformément via des scènes de dialogues entre mari/femme/invité et l'immanquable enfant roi : Toto.

Si les pièces sont réunies dans une même soirée, « On purge bébé » sera jouée en première, permettant ainsi un effet de dérèglement crescendo par la synergie des deux pièces.

LA COMPAGNIE !

Tous les membres de la compagnie se sont rencontrés dans la classe d'art dramatique à la cité des arts de Chambéry. Ainsi, sous l'impulsion de Guillaume Roch et Florestan Verhaegen, Bruine Rouge a été créée, sous forme d'association loi 1901, en ayant pour ambition de s'implanter localement et de promouvoir auprès de toutes les classes sociales, le théâtre et les textes que nous trouvons nécessaire et plus particulièrement les textes classiques.

Bruine Rouge a abordé sa première saison 2018-2019 avec pour ambition de forger sa place dans le réseau professionnel de la Savoie et ses alentours. Les quelques premières représentations ont rapidement permis de préparer le terrain pour la suite, passant de 7 dates en 2018-2019 à 42 dates pour la saison 2019-2020. L'enthousiasme du public et les retours positifs venant de programmeurs laissent entrevoir à la jeune compagnie une saison 2019-2020 prometteuse.

Nous proposons également des séances scolaires, qui sont systématiquement suivies d'un échange entre les élèves et l'équipe artistique. Des séances d'introduction au théâtre sont également possibles en classe.

Bruine Rouge s'investit également dans l'initiation au théâtre en ouvrant deux ateliers ados en 2019-2020 sur Chambéry.

Notre collectif cherche à faire une place aux jeunes diplômés locaux et à faire rayonner leur sensibilité artistique au sein du circuit culturel départemental puis régional, mettant ainsi en valeur les enseignements acquis d'une nouvelle génération de comédiens en Région Auvergne-Rhône-Alpes.

FICHE TECHNIQUE !

Effectif : 6 Comédiens

Durée 1h10

Dimensions plateau minimales :
4x6 m

Lumières : strict minimum :
4 PC 500W

Tout Public

L'EQUIPE !

Florestan Verhaegen, 28 ans

Après un Master 2 droit notarial parallèlement décroché à un Certificat d'Études Musicales en violon, Florestan délaisse le milieu juridique en 2013 pour se lancer dans la création artistique théâtrale et cinématographique.

En 2014 il édite son premier texte « Un incroyable bijou » chez l'Harmattan et obtient son Diplôme d'Études Théâtrales en juin 2018 à la cité des arts de Chambéry. Il bénéficie de multiples expériences auprès des jeunes, en tant qu'assistant d'éducation, titulaire du BAFA et intervenant en ateliers théâtre. Il transmettra à travers Bruine Rouge, sa passion auprès des plus jeunes.



Guillaume Roch, 26 ans

Il forge ses premières expériences théâtrales en collaborant aux projets de la compagnie « Théâtre pour rire ». Après une option Théâtre au BAC il passe une année au Beaux art de Grenoble pour finalement retourner à Chambéry et y intégrer la classe théâtre du Conservatoire, il y valide son Certificat d'Études Théâtrales en 2016. Il a aussi l'occasion de participer à 'la Cité du Soleil' de Mouloud Mammeri dans une création franco-algérienne avec le Créarc, association Grenobloise et le Théâtre de la Coline de Tizi-Ouzou.

Florence Merle, 32 ans

Dès son plus jeune âge, Florence s'initie à la danse et au piano, avant de découvrir, à 13 ans, le théâtre, qui deviendra sa passion. Après avoir fait une formation en management culturel, elle a entamé un cursus théâtral au Cours Galabru, puis au Cours Florent, et enfin au Studio Muller. Elle a suivi différents stages en improvisation, comédie musicale et mime, selon la méthode Decroux. Depuis, elle a à son actif plusieurs courts métrages et de nombreuses pièces : des classiques, des comédies, du jeune public, des créations... de Molière à Feydeau en passant par Saint-Exupéry ou Anouilh. Elle donne également des cours de théâtre à des collégiens et des adultes. Elle est co-fondatrice de la Compagnie L'Ecume des Ours.



Cécile Claeys, 27 ans

Cécile est infirmière de formation. Elle intègre le Conservatoire de Chambéry en 2015 et poursuit son cursus de comédienne jusqu'au CEPIT en 2017. Elle intègre la compagnie lors de la saison 2019-2020



Romain Ricard, 24 ans

Romain Ricard commence le théâtre tôt. Au fur et à mesure des années, il cherche son chemin dans la justesse de cet art. Il passe par le Conservatoire de Chambéry, l'école de mime corporelle dramatique internationale à Paris, et à l'Actor Studio à Paris, où il prend vite ses marques et s'épanouit dans la méthode. Il revient de Paris pour travailler et s'engage dans une formation musicale. Il rejoint la Compagnie Bruine Rouge à la saison 2019-2020



Théo Thiéry, 21 ans



Après le Conservatoire d'Art Dramatique de Chambéry dans ses années lycée, Théo intègre à 19 ans la classe professionnelle d'art dramatique de l'Ecole Nationale de Musique de Danse et d'Art Dramatique de Villeurbanne, (ENM) dirigée par Philippe Clément, metteur en scène et comédien de la compagnie du Théâtre de l'Iris à Lyon.

Il prépare actuellement son Diplôme d'Etudes Théâtrales.

A l'ENM il se forme également en danse contemporaine. Il participe aux stages de création du Théâtre du réel à Grenoble. Il est également artiste plasticien.

Au sein de la Compagnie il crée les visuels et affiches. Il rejoindra Bruine Rouge comme comédien permanent pour la saison 2020-2021



Logo dessiné par Guillaume Roch

L'Association «La Compagnie Bruine Rouge »

Président : Paul-Vincent RIBEAUCOURT
Diplôme d'Études Musicales de piano, 28 ans.

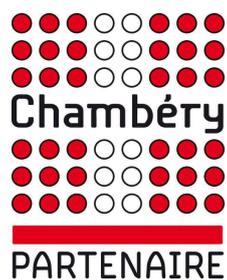
Trésorier : Ugo MARTIN

Secrétaire : Manon BULLIARD

Crédits Photos : Cibir Jankovic/Gérard Tempo – Club Photo Georges Méliès
Chambéry

Un projet bénéficiant du soutien de :

- la communauté de communes de Chambéry – bourse jeune
- la ville de Chambéry – label Chambéry partenaire



CONTACT!

La compagnie Bruine Rouge
5 rue sainte barbe
73 000 CHAMBERY

Téléphone : 06 87 04 91 01
Email : bruinerouge@gmail.com

Création de la compagnie en juin 2018