PEUT ÊTRE QU'APRÈS TOUT

TOUT BIEN CONSIDÉRÉ

IL EST POSSIBLE QUE D'UNE CERTAINE MANIÈRE

Je t'aime

(mais je n'irai pas jusque là)

BENJAMIN TOURNIER

SOPHIE FALDA-BUSCAIOT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :
SIMON CHOLAT

La pièce de théâtre

Présentation

Un salon, un canapé, et un couple. Pour les besoins de l'expérience, nous les appellerons Elle et Lui

Après tant d'années de silence, Elle et Lui se redécouvrent soudain, questionnent le lien qui les unit depuis si longtemps, désossent leur routine, découvrent leurs sentiments, pour mettre à jour l'horlogerie intime de ce mécanisme complexe et fragile qui font l'alchimie d'une vie partagée.

Ballotés dans ce fatras de confiance tacite, de tendresses inavouées, de frustrations, d'indulgences, de compréhensions muettes et d'incompréhensions bruyantes ; cet inextricable mélange de petits sentiments ou ressentiments qui composent une histoire d'amour, les deux personnages se redécouvrent l'un l'autre, et se découvrent eux-même, en levant soudain le voile sur leur routine, leur quotidien, pour renouer avec leurs désirs profonds.

Le projet

Présentation

Dans cette pièce le public est confronté sans détour au quotidien d'un couple. Le climat intimiste, extrapolé lorsque nous jouons à domicile avec le mobilier des personnes qui nous accueillent, place le spectateur aux premières loges d'un moment charnière de la vie des deux personnages, qui vont passer par toutes les phases de leur crise de couple, embarquant le public dans une montagne russe d'émotions. Les réactions sont toujours très différentes : rires tantôt nerveux tantôt libérateurs, silences tendus, soupirs, sursauts... Chacun réagit à sa manière.

Le silence est traité dans la pièce comme une matière, une texture, une toile sur laquelle les personnages se dessinent. Silences pesants, moroses, électriques, complices, élastiques, émus, autant d'espace au sein duquel le couple évolue au cours de l'histoire donnant à la parole encore plus d'impact, et aux moments d'hystérie un contraste d'autant plus saisissant.

Le texte jongle entre un langage très simple et naturel et des passages poétiques qui donnent une épaisseur et de la profondeur aux deux personnages.

La question du couple et plus largement de l'amour est ici traitée de façon très ouverte, en se contentant de raconter une histoire de façon entomologique, en passant des petits aspects du quotidien à la loupe sans y apporter de jugement ni de conclusion. En posant beaucoup plus de questions que n'est apporté de réponse, chaque spectateur peut comprendre le propos au prisme de sa propre expérience et de sa propre sensibilité et sort du spectacle avec quelque chose d'unique qui lui appartient.

Note d'intentions

« - Ça fait combien de temps que tu ne m'as pas dit « je t'aime » ?
- Depuis que j'ai cessé de t'aimer ».

Ces deux répliques ont été la genèse de la pièce. Elle s'est construite autour de cette charnière, à la recherche de la cause et des conséquences de ce constat : ils ne s'aiment plus. Alors s'il n'y a plus d'amour, que reste-t-il ?

Omniprésente dans mon travail, la thématique de l'ennui est au centre de cette pièce : les personnages se maintiennent dans une inaction tragique. Ils lisent d'un oeil fatigué, se parlent sans s'écouter, et vivent sans s'en rendre compte. Ils s'enrobent dans une routine réconfortante, qui s'effrite au détour d'une conversation. Les longs silences empreints d'une tension latente se lézardent au fur et à mesure des disputes et des confessions.

La thématique du couple, de la vie à deux est ici traitée avec un décalage : comme les comédiens, je n'appartiens pas à la génération des personnages de la pièce, ce qui m'a permis de décrire la relation amoureuse avec un certain recul, oscillant entre la description naturaliste de l'intimité du couple et des envolées poétiques empreintes d'une fraicheur presque naïve.

Au travers de ces thématiques, la pièce décrit une relation amoureuse teintée de fragilité, de compromis, de tendresse, et met en avant ces petites choses du quotidien qui font le ciment si particulier d'un couple.

Simon Cholat
Auteur, Metteur en scène

Une pièce à domicile

DURÉE : 1H15
JAUGE MAXIMUM : 40 PERSONNES
BESOINS TECHNIQUES : UN CANAPÉ, UNE TABLE BASSE, 1 THÉIÈRE, 2 TASSES.

Déroulement

L'intérêt du concept est de fondre la scène dans le mobilier présent sur place, créant une **atmosphère intimiste**. La scénographie est donc empreinte du quotidien dans laquelle elle s'inscrit.
Le **public, très proche des acteurs, se retrouve au coeur de la scène, témoin privilégié** d'une histoire dans laquelle tout le monde peut se retrouver.

Accueillir un spectacle

Nous avons créé une fiche organisation qui vous permettra de prendre en compte tous les éléments pour que cette date se passe au mieux : accueil des artistes, accueil du public, réservations, communication, etc.
Laissez-vous guider pas à pas vers cette expérience unique !

En théâtre

DURÉE : 1H15
JAUGE MAXIMUM : 100 PERSONNES
MONTAGE: 2H

Déroulement

Une **scénographie épurée**, un jeu de lumière très simple : tout est mis en place afin que le rythme de la pièce soit mis en valeur.

Loin d'être dans une volonté de recréer un espace quotidien, la salle, au contraire, permettra de donner aux personnages cet aspect décalé qui ne donnera que plus de force à un propos **grinçant de banalités**.

Peu à peu, l'image laisse apparaître le tableau d'un couple qui se déconstruit et se reconstruit au fil de la pièce dans une immobilité empruntant au burlesque.

L'équipe

Simon Cholat

Auteur, metteur en scène

Simon Cholat commence son parcours dans la musique. Guitariste et chanteur autodidacte, il sort un album en Janvier 2015. Après deux ans au Conservatoire d'Arts Dramatiques de Chambéry où il fait ses premier pas dans la mise en scène, il commence à travailler en tant que comédien et musicien pour de nombreuses compagnies, et assume l'écriture des parties musicales de certaines pièces, comme C.É.L.I.A des Empreint'heures ou L'avare du Chapiteau Théâtre Compagnie.

Sophie Falda-Buscaiot

Comédienne

Formée en Art Dramatique au Conservatoire de Chambéry puis à la Scène-Sur-Saône à Lyon, elle se spécialise dans le théâtre social interactif par le biais de la forme «forum», avec la compagnie franco-brésilienne L'Archipel dès 2011.
Toujours sensible au texte et au travail corporel, elle participe à la création collective de la compagnie InMobile en 2015 et monte la compagnie Sans Faire de Bruit par la suite qui portera le projet Skofflo Føøking Baratin, qu'elle co-créé au sein de la compagnie et qui accueille un spectacle en caravane.

Benjamin Tournier

Comédien

Après de nombreuse années amateur au Créarc à Grenoble où il travaille sur des créations à l'étranger – Algérie puis Lituanie – il commence à participer à quelques résidences professionnelles dès 18 ans. Tout en travaillant ponctuellement avec la compagnie Tout En Vrac, il multiplie différent stages de théâtre. Il rencontrera alors Benoît Kopniaeff, metteur en scène grenoblois qui lui proposera d'intégrer sa nouvelle compagnie In Mobile. Benjamin obtient son Certificat d'Étude Théâtrales en 2014 au Conservatoire d'Arts Dramatiques de Chambéry. Là-bas, il découvrira le Chapiteau Théâtre Compagnie pour qui il travaillera en tant que comédien et formateur pour des ateliers amateurs, adultes et adolescent.

Contact

Direction Artistique

Simon Cholat
simoncholatmusique@gmail.com
06.25.45.07.37

Production déléguée

Compagnie les Empreint'heures