

LA Cie
Thé**ART**&CO
PRÉSENTE

à trois pas du CIEL

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE
ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR

Lilian LLOYD

AVEC
CAROLINE GOSSELIN
OLIVIER QUENARD

CRÉATION SONORE
Ilia DOLLY



Conception : Agence TOMpointCOM

Résumé

Ils sont tous d'accord, scientifiques, religieux de tous dieux, politiques, la fin du monde est pour dans quelques jours. Tout le monde le sait depuis plus d'un an et les gens, résignés, ont déserté les grandes villes. C'est dans l'une d'elles, que Noé, homme timide, maladroit et malheureux en amour rencontre Andréa, une femme qui se promène avec un pied de biche et qui attend que tout s'éteigne avec beaucoup de bonheur. Leur rencontre, dans un bar en ruines et leurs rendez-vous pour ponctuer l'attente du rideau qui doit tomber, va poser la question suivante : alors que la fin de tout est proche, peut-on encore tomber amoureux ? »

Genre

Comédie romantique mais pas que ...

L'histoire du spectacle

Cette comédie romantique a été créée au printemps 2021 en résidence sur Belley (01) à l'Espace Robert Rameaux par un trio enthousiaste.

Cette pièce écrite en 2015 est montée pour la première fois. Et Lilian Lloyd a accepté de venir de Paris pour faire la mise en scène.



Lilian Lloyd : Après une formation de clown, de commedia dell'arte, de scénariste et la réalisation d'un bon nombre de courts-métrages primés, il se lance dans le théâtre à 24 ans et trouve sa véritable vocation, l'écriture dramaturgique. Polyvalent, il est aussi metteur en scène, comédien et compositeur. Son univers va des comédies douces-amères au thriller, en passant par le drame ou le seul en scène, avec une profondeur et un sens aigu du dialogue. Ne sombrant jamais dans le pathos, son écriture se fait toujours à hauteur d'homme, racontant des parcours avec des thèmes forts (deuils, racisme, quête d'identité...), le tout dans un humour léger ou très ironique.



Caroline Gosselin : Comédienne tout terrain, elle aime être actrice du monde à travers son art. Chaque aventure artistique en est l'occasion. Ca l'est en particulier avec le théâtre-forum et le clown théâtre. Avec cette pièce, elle renoue avec un genre et un auteur. En effet, Caroline a monté en 2009, des parties de « Histoire d'âmes » de Lilian Lloyd, qu'elle avait mélangées à des textes à elle pour un spectacle baptisé « Battements d'Elles ».



Olivier Quenard : Comédien et metteur en scène, il a toujours un (ou plusieurs) projets en tête. Il est l'initiateur de celui-ci. Son désir était de monter une comédie pouvant circuler facilement aussi bien à domicile que dans les théâtres ou petite salle, en particulier en milieu rural.

Fiche technique

Durée du spectacle : 1h20

Âge : Tout Public à partir de 13 ans

Jauge (maxi) : en fonction de la salle

Nombre d'artistes : 2

Nombre de techniciens : 1 si salle équipée ou 0 si autonomie

Droits SACEM : Non **Droits SACD** : Oui

Dimensions Scène (mini) : Ouverture : 4 m - Profondeur : 4 m

Hauteur sous perche minimum : 4 m (salle équipée) ou hauteur sous plafond : 2,80 m

Obscurité totale : Non

Autonomie en son et lumière

Temps de montage et réglages lumière : 2h00 min - **Temps de démontage** : 1h30

Garage véhicule : place de parking à prévoir

Nous nous adaptons à la salle de spectacle.

Photos

(Jérôme Pruniaux)



La Compagnie ThéArt&Co

La compagnie ThéArt&Co est une compagnie de théâtre professionnelle dont le siège est à Annecy le Vieux, en Haute Savoie (74). Elle a été créée en 2007 à l'initiative d'Olivier QUENARD, comédien et metteur en scène. Ses spectacles sont aujourd'hui diffusés au-delà de la région Rhône-Alpes et en Suisse.

La compagnie travaille avec 7 comédiens selon les créations (dont un clown musicien), un créateur musical et 2 techniciennes.

Dans la tradition première d'Aristophane ou de Molière, nous souhaitons proposer au spectateur de réfléchir au monde qui l'entoure et de porter sur lui un autre regard. A travers nos différentes propositions théâtrales d'inspirations variées, nous avons l'ambition de participer à l'émancipation des publics plutôt que de simplement alimenter une offre culturelle existante. Nous accordons ainsi une grande importance à la rencontre avec notre public et au débat qui peut être suscité par le spectacle et que nous encourageons.

Nous espérons créer du lien, entre l'art, la pensée politique et l'acte social tout d'abord, mais également entre les générations et les territoires.

Nous nous engageons en faveur d'un théâtre de proximité dans un souci constant d'accès à l'art et à la culture pour tous, que nous défendons, en particulier sur les territoires ruraux et en institution auprès de publics fragilisés.

Nous apprécions particulièrement le jeune public, auquel nous souhaitons transmettre le plaisir du spectacle vivant et les émotions qu'il véhicule et celui de se questionner très tôt sur le monde qui l'entoure.