



STABAT MATER FURIOSA

de JEAN-PIERRE SIMÉON

mise en scène de JEAN-LOUIS RAYMOND | avec FRANÇOISE AUFAUVRE | production LA MOUETTE11055

la MOUETTE
1 1 0 5 5

contact lamouette11055@live.fr 06 32 67 99 09

photographies © Emilia Zeig, Mascarille

NaCl
solutions
CREATION GRAPHIQUE

LA COMPAGNIE



Née d'une longue tradition d'échanges artistiques et des rencontres de ses fondateurs avec des artistes et pédagogues de tous pays, la Mouette 11055 a pour objectif de mettre en place des projets internationaux de théâtre, de transmettre et enseigner le théâtre et de produire des spectacles de théâtre favorisant le dialogue interculturel et intergénérationnel. Son répertoire s'articule autour de textes mettant en question le rapport de l'individu à la famille et à la société.

Pour la compagnie, la pratique artistique est une nécessité imprescriptible de chaque être humain, un chemin vers l'ouverture aux autres et au monde pour lutter contre les exclusions et les discriminations, développer la solidarité et permettre l'intégration. Depuis sa création, la Mouette a mené des actions en Argentine et en France mais aussi dans d'autres pays, suscitant la rencontre d'artistes argentins, français, québécois, polonais, italiens, allemands, togolais, palestiniens, marocains, russes, suisses, belges.

La Mouette 11055 organise ses actions autour de 4 axes pédagogiques et artistiques :

- l'enseignement du théâtre par des cours réguliers et des stages ponctuels réalisés en France et dans les pays partenaires.
- l'organisation d'échanges et particulièrement les Théâtrades, rencontres internationales de jeunes comédiens
- les actions favorisant la pratique artistique de personnes en situation d'isolement ou de handicap
- les productions de spectacles

Contact : Françoise Aufauvre 06 32 67 99 09

lamouette11055@gmail.com

Page Facebook : La Mouette 11055

Domaine du Vivier 930, chemin des Trois Communes
26160 SAINT GERVAIS-SUR-ROUBION

LA PIECE



**« On n'entend pas le pas d'un homme
qui va à son travail
et quand un homme court vers ce qu'il
aime
c'est son souffle qu'on entend
mais quand la foule des guerriers se met en
chemin
c'est son pas d'abord qu'on entend
son pas qui martèle
oui les coups du marteau sur la terre
le pas qui frappe et qui dit je suis là je suis
partout »**



Stabat Mater Furiosa, fut montée pour la première fois en 1999 par Christian Schiaretti. Depuis plus de soixante mises en scène ont été réalisées en France et la pièce a été traduite en sept langues et jouée dans quatorze pays.



Au croisement du théâtre et de la poésie, c'est à la fois un texte théâtral et poétique. Entre imprécation lyrique et prière furieuse, la parole d'une femme pour dire la violence guerrière des hommes, pour clamer son désir d'aimer, pour chanter son attachement à la terre matrice.



Beauté fulgurante d'une écriture qui nous dit un monde en guerre naguère si lointain, aujourd'hui si proche.

Il reste à la femme la puissance insoupçonnée des mots pour vaincre l'homme de guerre



*Un texte plus que jamais nécessaire en cette période troublée...
Un chant d'espoir contre l'obscurantisme...*

L'AUTEUR, Jean-Pierre SIMEON

L'œuvre de Jean-Pierre Siméon est essentiellement poétique. L'auteur se lance parfois dans une rêverie surréaliste, préférant la puissance évocatrice des mots, et la force des images invoquées, au sens qu'on leur donne. Il explique que "on fait de la poésie avec des mots non avec des idées". Il revendique notamment l'influence du poète surréaliste Paul Éluard, dont il préface le recueil "Poésie volontaire et poésie involontaire", et celle d'Andrée Chedid, dont il préface avec Mathieu Chedid le recueil "Au cœur du cœur". Sa poésie est surtout caractérisée par la force de ses métaphores, le rythme musical de ses vers, l'indéniable beauté recherchée par le poète, la force et le nombre très important d'images, la recherche sur les mots.

À partir de 1996, il s'intéresse également au théâtre, et s'installe au Centre Dramatique National de Reims à l'invitation de son directeur Christian Schiaretti puis suit ce dernier au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, d'abord en tant que « poète associé », puis en tant que dramaturge, avec ses pièces Stabat Mater Furiosa, Philoctète entre autres.

« J'ai été très ému, très touché, parce qu'il y a l'essentiel, ce que moi j'attends : un engagement profond, vrai, sincère. Pas seulement dans ce que ça veut dire. Bien sûr, c'est une colère que j'ai envie de tenir comme objection à la bassesse et à l'ignominie comme on en voit de partout mais surtout un engagement dans la langue. C'est un poème, c'est-à-dire que la forme est essentielle, elle donne sa valeur à ce qu'on dit. Plus la langue est haute, plus elle est respectée, la langue, plus elle est inventive, plus la parole d'objection, plus la parole de colère a de poids. J'ai trouvé ça dans votre travail. J'en suis infiniment reconnaissant. »

Jean-Pierre Siméon, le 27 mai 2014,

à l'issue de la représentation de Stabat Mater Furiosa



LE METTEUR EN SCENE,

Jean-Louis RAYMOND

Comédien de théâtre

- Le Cercle de craie caucasien, B.Brecht
- L'Hygiène de l'assassin, A.Nothomb
- Elephant man, B. Pomerance
- Le Malade imaginaire, Molière
- La Supplication, S.Alexievitch
- Le Premier, Israël Horovitz
- On s'embrasse sous l' guy, Création collective
- Musée en croûte, Création collective

Metteur en scène

- 1997 La Fiancée de l'eau, T. Ben Jelloun
- 1998 Carmen cita *Spectacle en plein air avec l'orchestre de l'Ouest Lyonnais*
- 2000 Le Premier, I. Horovitz
- 2004 Berlin, ton danseur est la mort, E. Cormann
- 2012 Qui a peur de Virginia Woolf ?, E. Albee
- 2014 Six personnages en quête d'auteur, L. Pirandello *Superviseur mise en scène collective*
- 2015 Stabat Mater Furiosa, J-P Siméon

INTENTION DE MISE EN SCENE



Mot clé : dualité

Dualité entre lecture d'un texte poétique et de sa représentation, donc dualité entre un auteur et une comédienne

Dualité du bien et du mal

Dualité du monde obscur et du monde de la lumière

Dualité entre dialogue interne et dialogue externe

Dualité entre certitude et incertitude

Et rien n'est définitif....

Le poète a besoin de voir son texte porté

La comédienne n'est qu'une médiatrice entre une œuvre et le public



L'homme de bien possède sa cave, l'homme de mal permet l'espoir

N'apparaîtrait pas le monde de lumière si on ne pouvait le comparer au monde obscur

L'incertitude permet de continuer à réfléchir

Tous ces ingrédients nous amènent à une mise en scène du type dramatique basée sur une succession de phases d'actions et de phases de réactions. Comme tout n'est pas définitif, y compris le découpage du texte, il est naturel qu'en phase de réaction il y ait des passages du type action, et vice versa soit parce que Mater se laisse submerger par une émotion, soit parce que la mise en scène prévoit une mise en abyme afin de bouleverser la certitude du spectateur.

LA COMEDIENNE, Françoise AUFAUVRE

- Issue de Secours, de Natacha Astuto
Compagnie TA 58 (La Chaux-de-Fonds)
- L'Homme Gris, de Marie Laberge
La Mouette I 1055
- Stabat Mater Furiosa, de Jean-Pierre Siméon,
Nouvelle mise en scène
- Profession Mère, de Griselda Gambaro,
La Mouette I 1055 *Nouvelle mise en scène*
- Profession Mère, de Griselda Gambaro,
La Mouette Théâtre Nomade
- La Maison du Lac, d'Ernest Thomson,
Tréteaux de Domancy
- Opus Cœur, d'Israël Horovitz, Eteroclit
- Jeux de Scène, de Victor Haïm, Eteroclit
- Stabat Mater Furiosa, de Jean-Pierre Siméon,
La Mouette Théâtre Nomade et Lapacho
Dorado (Buenos Aires)
- Après la Pluie, de Sergi Belbel, Eteroclit
- Musée Haut, Musée Bas, de Jean-Michel
Ribes, Eteroclit
- Blanche Maupas, de Jean-Paul Alègre,
Eteroclit
- Sainte Jeanne des Abattoirs, de Bertolt Brecht, Odac 74
- Feu la Mère de Madame, de Georges Feydeau, Eteroclit
- Léonie est en Avance, de Georges Feydeau, Eteroclit
- Les Cancans, de Carlo GOLDONI, Eteroclit
- La Ballade des Planches, de Jean-Paul ALEGRE, Eteroclit



LES REPRESENTATIONS

21 représentations avec La Mouette Théâtre Nomade dans une première version

Dans cette nouvelle version, mise en scène par Jean-Louis Raymond :

- Lyon, Théâtre Le Fou, 19, 20, 21 juin 2015
- Saint Gervais sur Roubion, Scène du Vivier, 11 décembre 2015
- Saint Maurice de Rotherens, Radio-Musée Galletti, 2 avril 2016
- Taverne de Dada, Saint-Romain-au-Mont d'Or, 22 septembre et 6 octobre 2016
- Les Théâprades, Prades (07), 4 février 2017
- Fest'appart, La Roche-sur-Foron, 10, 11 et 12 mars 2017

LES SPECTATEURS

*« MERCI beaucoup Françoise pour ce moment si fort
si poignant, si universel
pour cette révolte venue du fond des âges,
de la détresse et de l'impuissance de la Femme...
du fond de tes tripes...
une révolte et une incompréhension
si bien mise en scène...
l'essentiel est là qui vous touche au plus profond du cœur
dans la violence et la douceur...
Encore merci Françoise... »*

RADIO-MUSEE GALLETTI

« Françoise Aufauvre interprète, avec son cœur de femme, ce texte magnifique et poignant contre l'homme de guerre. Belle, émouvante, magnifique, pathétique. Elle distille, avec délicatesse, le silence dans le rire et le sourire dans la gravité. Elle nous entraîne, avec passion, sur les champs de bataille de son âme. Elle danse sur les mots avec talent. Ce grand talent de la simplicité. Puissance de l'émotion. Regard lumineux. Son regard fougueux et interrogateur. Le regard d'une femme blessée. Le regard de la prière. Une prière à la vie. Parce que sur le fond elle nous offre une prière d'amour et d'espoir.

Françoise Aufauvre a le courage de jouer seule sur scène. Une réussite dans son parcours de comédienne confirmée. C'est un rôle qui lui colle à la peau. Un sujet qui lui tient à cœur. Qui nous interpelle. Tous. Etres humains. Parce que Stabat mater Furiosa, écrit par un homme, positionne la femme au centre de l'humanité, peut-être sa véritable place. Parce que si l'homme acceptait un jour de partager son pouvoir avec la femme... A la place d'une arme automatique, la main féminine déposerait une fleur. Une rose. Merci Françoise. »

Guy Dieppedalle

LA PRESSE

SAINT-MAURICE-DE-ROTHERENS **La pièce de théâtre** **"Stabat Mater Furiosa" ovationnée**



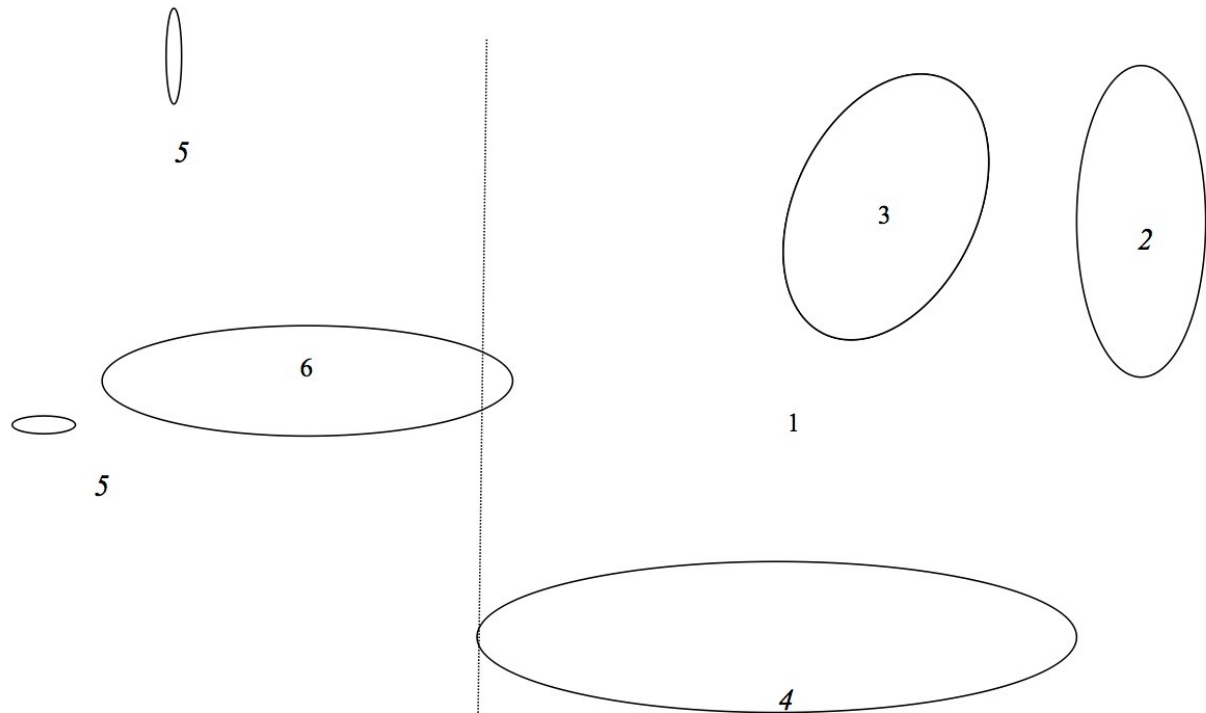
→ Samedi soir à la salle polyvalente, la pièce de théâtre "Stabat Mater Furiosa", était jouée par Françoise Aufauvre, de la Compagnie La Mouette (mise en scène de Jean-Louis Raymond). Un spectacle organisé par le Radio-musée Galletti dans le cadre du centenaire de la guerre de 14/18. Régnait en maître toute la soirée le refus d'une femme d'accepter la guerre. Et de passer par tous les états et tous les sentiments d'un être humain, de crier son désespoir et sa colère sur des textes récités souvent à grande vitesse, témoignant de l'horreur de l'inacceptable.

PLAN DE FEUX

Technicien : Jean-Louis Raymond 06 15 64 73 30

STABAT MATER FURIOSA

PLAN DE FEUX (de base)



- 1= éclairage général zone 2/3 cour : face+latéral droit+latéral gauche+contre
2= zone stockage chaise : latéral
3= chaise : face+ contre si possible
4=Mater au sol : 2 latéraux rasants
5= bougie : douche+face rouge pour fond
6 = latéral jardin pour final

 Zone 1=Action : dialogue externe = face+deux latéraux+contre

 Zone 1= réaction : dialogue interne= face+latéral jardin+contre

Intro : Bougie+montée progressive chaise

Début de texte : 